



TDC16

international
cinematographers
days —

TDC16

TERRE DI CINEMA -
International Cinematographers Days

6a EDIZIONE / 6th EDITION

5 - 14 GIUGNO 2016 / 5 - 14 JUNE 2016
Villa di Bella (Viagrande - CT)
TDC CineCampus

6 - 10 GIUGNO 2016 / 6 - 10 JUNE 2016
Viagrande Studios (Viagrande - CT)
TDC on Screen

10 - 14 GIUGNO 2016 / 10 - 14 JUNE 2016
Villa Di Bella (Viagrande)
"La Ricerca della Bellezza"
Workshop Fotografico di Letizia Battaglia

15 - 16 GIUGNO 2016 / 15 - 16 JUNE 2016
Hotel Baia Taormina (Forza d'Agrò - ME)
TDC Light & Shoot
Tecnologie Foto e Video in collaborazione con ADCOM

19 GIUGNO 2016/ 19 JUNE 2016
Arena Argentina (Catania)
TDC Closing Night
La Macchinazione (2016)
con la partecipazione del regista David Grieco
della produttrice Marina Marzotto
e dell'attrice Milena Vukotic

TDC16

CON IL SOSTEGNO DI



MINISTERO
ITALIANO
PER IL CINEMA



Agenzia per la Convenzione Territoriale



Regione Siciliana
Assessorato Turismo Sport e Spettacolo
Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo

SENSI
CONTEMPORANEO

siciliafilm
commission

MAIN PARTNER



LUCE
CINECITTÀ



FCS

COORDINAMENTO
2016 FESTIVAL DEL CINEMA IN SICILIA

TECHNICAL PARTNER



K 5600
LIGHTING



ECARTONI
PROFESSIONAL CAMERA SUPPORT



MAIN SPONSOR



VIAGRANDE
STUDIOS

Baia Taormina
Hotel of Emotions ***



TDC16

IDEATORE E DIRETTORE ARTISTICO /
CREATOR AND ARTISTIC DIRECTOR
VINCENZO CONDORELLI AIC

PRESIDENTE ONORARIO /
HONORARY CHAIRMAN
LUCIANO TOVOLI AIC, ASC

COMITATO SCIENTIFICO /
SCIENTIFIC BOARD
LUCIANO TOVOLI AIC, ASC
SALVATORE TOTINO AIC, ASC
ROBERTO SCHAEFER AIC, ASC

COORDINAMENTO GENERALE /
GENERAL COORDINATOR
MATTEO RAIMONDI

RESPONSABILE ORGANIZZAZIONE /
MANAGEMENT SUPERVISOR
CECILIA GRASSO

COORDINATORE CINECAMPUS /
CINECAMPUS COORDINATOR
KEMAL AKHTAR

SUPERVISORE FOTOGRAFIA
CINECAMPUS /
CINECAMPUS CINEMATOGRAPHY
SUPERVISOR
PETRA KORNER

RELATORI CINECAMPUS /
CINECAMPUS LECTURER
SEBASTIEN BARBEDIENNE
CHRISTIAN BERGER AAC
ALAN BERNSTEIN
MÁTYÁS ERDÉLY HSC
PIET THIELE
IRA TIFFEN
FEDERICO VIO

STAFF ORGANIZZAZIONE /
MANAGING STAFF
ROMY CILLARI
MARTINA DISTEFANO
ADRIAN ROIBU
IRINA BONDAREVA

UFFICIO STAMPA /
PRESS OFFICE
KARMA COMMUNICATION

RELAZIONI ESTERNE E
COMUNICAZIONE /
PUBLIC RELATIONS
FACTORY FILM

SOCIAL MEDIA /
SOCIAL MEDIA
ASS. TERRE DI CINEMA

REDAZIONE E SUPERVISIONE
TESTI /
TEXTS EDITING
VINCENZO CONDORELLI
MATTEO RAIMONDI

VIDEO BACKSTAGE /
BACKSTAGE VIDEO
LIDIA RIOLO

FOTOGRAFIE DI BACKSTAGE /
BACKSTAGE PHOTOGRAPHY
ROSARIO DI MARIA

PROGETTAZIONE CULTURALE /
PROJECT PLANNING
FACTORY FILM

PROJECT MANAGEMENT /
PROJECT MANAGEMENT
ASS. TERRE DI CINEMA

PROGETTO GRAFICO /
GRAPHIC DESIGN
GEORGINA SPELVIN

ARTISTA POSTER /
POSTER ARTIST
CLAUDIA SCACCIA NOCE

COPERTINA /
COVER
ALESSANDRO ARENA
GIANPIERO SPINELLI

STAGISTA UNICT /
INTERN UNICT
SERENA STRANO

INDICE / INDEX

9	IDEATORE E DIRETTORE ARTISTICO / CREATOR AND ARTISTIC DIRECTOR	67	CINECAMPUS 2016
11	COMITATO SCIENTIFICO / SCIENTIFIC BOARD	72	ALAN BERNSTEIN
14	NEW CINEMATOGRAPHERS AWARD	74	DIRECTING DEPARTMENT
17	MASTERS OF LIGHT	76	CAMERA DEPARTMENT
25	TDC ON SCREEN	78	WORKSHOP FOTOGRAFICO
28	TDC IN SHORT	81	LETIZIA BATTAGLIA
36	Nastri d'Argento@TDC16	83	FRIENDS OF TERRE DI CINEMA
39	FOCUS ON: Iran		
41	SICILIA SHOOTING		
43	GRANDI REGISTI E L'ETNA		
44	IL VANGELO SECONDO MATTEO		
47	PIER PAOLO PASOLINI		
51	LA MACCHINAZIONE		
54	DAVID GRIECO		
56	MILENA VUKOTIC		
60	ISTITUTO LUCE CINECITTA'		
62	MEMORIA IN LUCE		
64	TDC YOUNG VISION		

DIRETTORE ARTISTICO TDC / **TDC ARTISTIC DIRECTOR**

VINCENZO CONDORELLI (AIC)

Giungiamo alla VI Edizione 2016 di Terre di Cinema con la consapevolezza e l'orgoglio di quanto fatto, dal 2011 ad oggi, per aprire un dibattito culturale in Italia sul ruolo ed il lavoro degli autori della fotografia cinematografica (o cinematografia). Nel corso di questi sei anni si è infatti tornato a parlare con interesse dei direttori della fotografia e si sono moltiplicate in tutta Italia le iniziative, gli eventi, perfino i festival, e di conseguenza l'attenzione degli addetti ai lavori e del pubblico. Ne siamo ben lieti e ci sembra un oggettivo riscontro del lavoro fin qui sviluppato, con l'obiettivo originale di porci in continuità con quanto realizzato da **Luciano Tovoli** e **Gabriele Lucci** con **Un città in cinema** negli anni 80, la prima manifestazione al mondo dedicata all'arte e la tecnica del "mettere la luce" sul set. E nonostante la crisi economica che, rispetto a 30 anni fa, penalizza fortemente le attività culturali in generale, ed il cinema in particolare, anno dopo anno Terre di Cinema ha continuato a crescere grazie al sostegno delle istituzioni e dei partner tecnici, alla generosità dei colleghi che ci affiancano e dello staff che materialmente realizza la manifestazione.

A ciascuno di loro va la mia più profonda gratitudine.

L'edizione 2016 inaugura nuove location – il vulcano Etna e Catania – e rinnova la formula tradizionale di Terre di Cinema, mettendo per quindici giorni la Sicilia al centro di una straordinaria fucina di talenti e creatività. Il festival rafforza la sua vocazione giovane con una selezione di corti già in nomination per il **Premio Nastri d'Argento 2016**, una sezione tematica **Focus On: Iran e TDC in Short**: il nuovo concorso internazionale per giovani registi e direttori della fotografia.

Tra gli straordinari ospiti di quest'anno: **Cristian Berger**, autore della fotografia dei più noti capolavori di **Michael Haneke** e nomination all'Oscar 2010 per la Miglior Fotografia (Il Nastro Bianco); **Mátyás Erdély**, che ha realizzato la fotografia di Figlio di Saul, premio Oscar al Miglior film straniero 2016; per l'Italia: il regista ed autore **David Grieco** e l'attrice **Milena Vukotic**, grande protagonista del cinema degli ultimi 60 anni.

Il CineCampus residenziale - con il consolidato sostegno del **Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema** - include, tra i docenti, **Alan Bernstein**, già preside della **London Film School** per tredici anni, ed accoglie quest'anno studenti e giovani cineasti provenienti da dieci paesi: Italia, India, Stati Uniti, Germania, Israele, Bulgaria, Gran Bretagna, Marocco, Portogallo e Spagna. Saranno autori delle riprese di sei cortometraggi da girare nelle spettacolari Terre dell'Etna.

E altre novità: il primo workshop fotografico di **Letizia Battaglia**, una delle più grandi artiste del nostro tempo, ed il concorso riservato ai giovani cineasti siciliani in collaborazione con l'**Istituto Luce Cinecittà**.

Buon Terre di Cinema 2016 a tutte e a tutti!



We start the **6th Edition of Terre di Cinema** consciously proud of what we have been doing, since 2011, to trigger and promote awareness and a deeper understanding of the art and craft of cinematographers in Italy. During these last six years, other initiatives and events focusing on cinematography have followed throughout the country, alongside with the growing attention of the critics and the public. We are glad of this, as we stay loyal to the original example set by **Luciano Tovoli** and **Gabriele Lucci** with **Una città in cinema** in the 1980s, the first ever event to be dedicated to cinematography worldwide.

In spite of the ongoing economic crisis that, unlike 30 years ago, strikes hard any cultural activity in our country - and cinema in particular - Terre di Cinema has kept growing, year by year, thanks to the support of the institutions and our technical partners, the generosity of so many colleagues and the hard work of a passionate staff.

My deepest gratitudine goes to each of them.

For the 2016 edition we inaugurate a new location – the Mount Etna and Catania – while enhancing TDC's unique formula, that for 15 days turns Sicily into the location of an extraordinary pool of talents and creativity from all over the world. The festival section puts more emphasis on the young, emerging talents in directing and cinematography, with a showcase of the short films nominated for the **2016 Silver Ribbon Award**, a **Focus on: Iran**, and **TDC in Short**: our brand new short films competition. Among the fine guests of this edition: **Christian Berger**, the cinematographer of Michael Haneke's masterpieces such as *The Pianist* and *The White Ribbon*, for which he earned an Academy Awards nomination for Best Cinematography in 2010; **Mátyás Erdély**, who shot *Son of Saul*, the 2016 Academy Award winner for Best Foreign Film; Italian writer and director **David Grieco** and **Milena Vukotic**, a great protagonist of Italian cinema of the last 60 years.

Our residential CineCampus – in a partnership with **Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema** as tradition – features, among the others, **Alan Bernstein**, former Head of Studies of the **London Film School**, and hosts film students and young filmmakers from ten countries: Italy, India, USA, Germany, Israel, Bulgaria, United Kingdom, Morocco, Spain and Portugal. They will be shooting a series of 6 short films located in the spectacular landscape of Mount Etna.

We also host the first still photography workshop led by **Letizia Battaglia**, one of the greatest Italian artist of our times. Moreover, Sicilian filmmakers will have the opportunity to compete in a brand new contest awarded by **Istituto Luce – Cinecittà**.

Enjoy Terre di Cinema 2016!

COMITATO SCIENTIFICO / SCIENTIFIC BOARD

LUCIANO TOVOLI

Autore della fotografia di fama mondiale, promotore instancabile della cinematografia (o fotografia cinematografica) e dei diritti dei direttori della fotografia, Luciano Tovoli ha fatto la storia del cinema, riprendendo sequenze memorabili, come il piano sequenza finale di *Professione: Reporter* di Michelangelo Antonioni (1975).

Dopo aver conseguito il diploma del **Centro Sperimentale di Cinematografia**, Tovoli ha debuttato come direttore della fotografia in *Banditi ad Orgosolo* di Vittorio De Seta (1961), capolavoro del neorealismo italiano. Nel 1972 inizia la sua collaborazione con Antonioni sul documentario *Chung Kuo*, seguito da *Professione: Reporter* e l'innovativo *Il mistero di Oberwald* (1980), primo lungometraggio girato nella storia del cinema su un supporto magnetico alternativo pellicola e l'utilizzo dell'elettronica. Nel corso della sua brillante carriera Tovoli ha collaborato con diversi registi del calibro di **Marco Ferreri**, **Valerio Zurlini**, **Andrej Tarkovskij**, **Dario Argento**, **Nanni Moretti**, **Jacques Perrin**, **Maurice Pialat**, **Francis Veber**, **Barbet Schroeder**, **Ettore Scola**. Nel 1981 Tovoli scrive e dirige anche *Il Generale dell'Armata Morta* (1983), interpretato da **Marcello Mastroianni**, che gli ha e' valso una nomination come miglior film al **Chicago International Film Festival**. Nel 1990 Tovoli inizia la sua duratura collaborazione con il regista francese **Barbet Schroeder** su diversi lungometraggi, tra cui *Von Bulow* (1990), *Single White Female* (1992), *Il bacio della morte* (1995) e *Desperate Measures* (1998). L'esperienza a Hollywood di Tovoli continua nel 1999 sul set di *Titus*, con la regista e scrittrice candidata all'Oscar, **Julie Taymor**. Negli anni 2000 Tovoli continua a girare con Schroeder su: *Murder by Numbers* (2002), *Inju - La bête dans l'ombre* (2008), *Amnesia* (2015). Durante tutto questo tempo, Tovoli è stato fortemente impegnato nel promuovere l'opera dei direttori della fotografia: dal 1981-1992 Tovoli ha creato e diretto, insieme a **Gabriele Lucci**, *Una Città in Cinema*, primo evento internazionale dedicato all'autorialità.

Tovoli è stato anche curatore del **Cinematographers Days** all'interno del **Palm Springs International Film Festival** e nel 1992 ha creato **IMAGO - La federazione europea dei direttori della fotografia** che attualmente conta come membri 47 società e associazioni di categoria europee e del resto del mondo, provenienti da tutto il mondo.

Più di recente, Luciano Tovoli ha collaborato alla redazione de *l'Arte della Cinematografia* (2014), il nuovo libro di **Vittorio Storaro**.

Luciano Tovoli è stato presidente di **AIC - Associazione Italiana Autori della Fotografia Cinematografica**, ed e' membro della **ASC - American Society of Cinematographers**.

An award winner cinematographer of world fame and an indefatigable advocate of cinematography and cinematographers' prerogatives, Luciano Tovoli has made the history of cinema, shooting memorable sequences such as the closing long take on Michelangelo Antonioni's *The Passenger* (1975). After graduating from **Centro Sperimentale di Cinematografia**, Tovoli debuted as cinematographer on Vittorio De Seta's *Banditi ad Orgosolo* (1961), a masterpiece of Italian neo-realism. In 1972 he begins his collaboration with Antonioni on *Chung Kuo*, followed by the *The Passenger* (1975) and the experimental *Il Mistero di Oberwald* (1980), first ever feature shot on an electronic support alternative to film stock in the history of cinema. Throughout the decades of his brilliant career Tovoli has collaborated with many acclaimed directors such as **Marco Ferreri**, **Valerio Zurlini**, **Andrej Tarkovskij**, **Dario Argento**, **Nanni Moretti**, **Jacques Perrin**, **Maurice Pialat**, **Francis Veber**, **Barbet Schroeder**, **Ettore Scola**. In 1981 Tovoli also writes and direct *The General of Dead Army* (1983), starring **Marcello Mastroianni**, that granted him a Best Feature nomination at the **Chicago International Film Festival**. In the 1990s Tovoli starts his long-lasting collaboration with French director **Barbet Schroeder**, on several features including *Reversal of Fortune* (1990), *Single White Female* (1992), *Kiss of Death* (1995) and *Desperate Measures* (1998).

Tovoli's Hollywood experience continues in 1999 on the set of *Titus*, with the Academy Award-nominated director and writer **Julie Taymor**. In the 2000s Tovoli continues shooting with Schroeder on: *Murder by Numbers* (2002), *Inju - la bête dans l'ombre* (2008), *Amnesia* (2015). During all this time, Tovoli has been deeply involved in promoting the advancement of cinematography worldwide: From 1981 to 1992 Tovoli created and directed, together with **Gabriele Lucci**, *Una Città in Cinema*, first ever international event dedicated to the art and craft of cinematography. Tovoli also curated the **Cinematographer's Day** event within the **Palm Springs International Film Festival** and in 1992 he created **IMAGO - The European Federation of Cinematographers**, currently counting among its members 47 societies and associations from all over the world.

More recently, Luciano Tovoli collaborated, as cinematography consultant, on *The Art of Cinematography* (2014), Vittorio Storaro's new book. Luciano Tovoli is past president of **AIC - The Italian Society of Cinematographers**, and a member of **ASC - The American Society of Cinematographers**.

SALVATORE TOTINO

Uno dei direttori della fotografia più richiesti oggi a Hollywood, **Salvatore Totino** è stato per anni collaboratore fisso del regista **Ron Howard**, con il quale ha girato *Cinderella Man* (2005), *Il Codice Da Vinci* (2006), *Frost / Nixon* (2008), *Angeli e Demoni* (2009), *Inferno* (2016). Nato a Brooklyn, New York, da una famiglia italiana che era migrata negli Stati Uniti, Totino ha iniziato la sua carriera come direttore della fotografia girando una vasta gamma di spot pubblicitari e video musicali per marchi come *Jack Daniel's*, *Nike*, *Volvo*, *Jaguar*, *The Gap*, *HIS jeans*, vincendo un Clio Award per quest' ultima campagna. Nel cinema, ha debuttato come direttore della fotografia in *Ogni Maledetta Domenica di Oliver Stone* nel 1999. I suoi titoli più recenti includono: *Everest* (2015), *Spider-man: Homecoming* (2017).

È membro di ASC - American Society of Cinematographers - e AIC - Associazione Italiana Autori della Fotografia Cinematografica.

ROBERTO SCHAEFER

Un eclettico direttore della fotografia, rinomato sulla scena internazionale, **Roberto Schaefer** è un collaboratore di lunga data del regista **Marc Forster**, avendo girato tutti i suoi 8 lungometraggi, ha vinto una nomination al **BAFTA Award** (Best Cinematography) per *Finding Neverland* (2004). Negli anni '80 si trasferisce in Italia, dove diventa uno dei più principali operatori Steadicam del paese, continuando a lavorare negli Stati Uniti come operatore alla macchina da presa per il regista **Martin Scorsese** e direttori della fotografia come **Nestor Almendros**, **Tony Imini** e **Oliver Wood**. Tornato definitivamente negli Stati Uniti nel 1992, i suoi crediti come direttore della fotografia includono: *Il cacciatore di aquiloni* (2007), *Quantum of Solace* (2008), *The Paperboy* (2011), la serie televisiva *Family Tree* (2013), *Miles Ahead* (2016).

È un membro di ASC - American Society of Cinematographers - e AIC - Associazione Italiana Autori della Fotografia Cinematografica.

VINCENZO CONDORELLI, AIC

Premiato nel 2007 con il **UK Kodak Student Commercials Award** (Best in Brief) e nomination come Fotografo dell'Anno dalla rivista **UK Digital Camera** nel 2008, **Vincenzo Condorelli** è un direttore della fotografia italiano diplomatosi alla **London Film School** nel 2009.

Nel 2012, il suo debutto sul grande schermo nel Regno Unito con *Hard Time Bus* (regia di **Dean Charles**), che partecipa a diversi festival di tutto il mondo, vincendo tra gli altri il premio come Miglior Film all'**Hollywood Black Film Festival** (2013). In Italia i suoi lavori sono stati presentati nei principali festival tra cui **Venezia** (*Future Reloaded*, 2013, regia di **Franco Maresco**) e **Torino** (*Triangle*, 2014, regia di **Costanza Quatriglio**). *Triangle* è stato premiato come Miglior Documentario ai **Nastri d'Argento** 2015.

One of today's most requested cinematographers in Hollywood, **Salvatore Totino** is a long time collaborator of director **Ron Howard**, with whom he shot *Cinderella Man* (2005), *The Da Vinci Code* (2006), *Frost/Nixon* (2008), *Angels & Demons* (2009), *Inferno* (2016). Born in Brooklyn, NY, by an Italian family who had migrated in the US, Totino started his career as cinematographer shooting a wide array of commercials and music videos for brands such as *Jack Daniel's*, *Nike*, *Volvo*, *Jaguar*, *The Gap*, *HIS Jeans*, winning a Clio Award for the latter. In Cinema, he debuted as cinematographer on *Oliver Stone's Any Given Sunday* in 1999. His most recent credits include: *Everest* (2015), *Spider-man: Homecoming* (2017).

He is a member of ASC - the American Society of Cinematographers - and AIC - the Italian Society of Cinematographers.

SCHAEFER

A truly eclectic cinematographer, well renowned on the international scene, **Roberto Schaefer** is a long term collaborator of director **Marc Forster**, having shot all of his 8 feature films and earning a **BAFTA Award** nomination (Best Cinematography) for *Finding Neverland* (2004). He moved to Italy in 1982, where he became one of the most prominent Steadicam operators of the country, while shooting as camera operator for director **Martin Scorsese** and cinematographers **Nestor Almendros**, **Tony Imini** and **Oliver Wood**. Back in the U.S. since 1992, his credits as cinematographer include: *The Kite Runner* (2007), *Quantum of Solace* (2008), *The Paperboy* (2011), the TV series *Family Tree* (2013), *Miles Ahead* (2016). He is a member of ASC - the American Society of Cinematographers - and AIC - the Italian Society of Cinematographers.

A 2007 Kodak Student Commercials Award winner (Best in Brief), and **2008 UK Digital Camera Photographer of the Year** Nominee **Vincenzo Condorelli** is an Italian cinematographer who graduated from the **London Film School** in 2009. His feature film debut as cinematographer in the UK, *Hard Time Bus* (2012, directed by **Dean Charles**) has been featured in several festivals around the globe, winning the Best Feature Award at the **Hollywood Black Film Festival** (2013) amongst others. In Italy his film works have been featured in the most important festivals, such as **Venice** (*Future Reloaded*, 2013, directed by **Franco Maresco**), and **Turin** (*Triangle*, 2014, directed by **Costanza Quatriglio**). *Triangle* also won the **2015 Silver Ribbon Award** for Best Documentary.

Nel 2016 Vincenzo Condorelli ha ricevuto una Menzione speciale per la Miglior Fotografia (Oggi è il Giorno di Festa, 2015, regia di Giovanni Prisco) al **Salon Internacional de la Luz** di Bogotà (Colombia), il principale festival latino americano dedicato ai direttori della fotografia.

Dal 2012 ha insegnato presso il Dipartimento del Documentario del Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema, e dal 2014 insegna all'ISMAC – la scuola nazionale del cinema del Marocco. Nel 2013 è stato Testimonial di **Sony Cinema Europe**.

Nel 2014 Vincenzo Condorelli diviene membro del Consiglio Direttivo di AIC – Associazione Italiana Autori della Fotografia Cinematografica.

Nel 2011 ha creato e diretto la prima edizione di **Terre di Cinema – International Cinematographers Days**.

In 2016 he has received a Special Mention for Best Cinematography (Oggi è il Giorno di Festa, 2015, directed by Giovanni Prisco) at the **Salon Internacional de la Luz** in Bogotà, Colombia, Latin America's main cinematographers festival.

Since 2012 he has been a lecturer at the Documentary Department of the Centro Sperimentale di Cinematografia – Italy's national film school – and since 2014 he is a lecturer at ISMAC – Morocco's national film school. In 2013 Vincenzo Condorelli was a Testimonial for **Sony Cinema Europe**.

In 2014 Vincenzo Condorelli becomes a Board member of AIC – the Italian Society of Cinematographers.

In 2011, he has created and directed the first edition of **Terre di Cinema- International Cinematographers Days**.

KEMAL AKHTAR

Kemal Akhtar è un regista e produttore britannico. Dopo la laurea in Storia e Francese all'Università del Sussex ed un diploma biennale alla Sorbonne, Paris III, in Cinema ed Audiovisivo, Kemal inizia una carriera da giornalista al quotidiano *The Guardian* ed i suoi articoli sono pubblicati da *The Times*, *The Daily Telegraph* e *Time Out* London, tra gli altri. Nel 2007 si diploma alla London Film School, dopo aver vinto il UK Kodak Student Commercials Award – Best in Brief nel 2006. Il suo primo cortometraggio *Zohra* (2005) ha vinto diversi premi tra cui il UK Film Council Race in Media Award ed è stato selezionato da più di quaranta festival internazionali, tra cui *Brief Encounters*, Cannes e San Francisco.

Ad oggi Kemal Akhtar ha completato tre lungometraggi: come produttore e regista associato di *Bhopal: A Prayer for Rain* (2014), con la partecipazione di **Martin Sheen**.

È stato co-produttore del documentario lungometraggio *Shadows of Liberty* (2013) e, da ultimo, regista e coproduttore del documentario *Mandela's Children* (2017), un documentario su **Nelson Mandela** realizzato con il nipote **Kewku** e la collaborazione della **Mandela Foundation**.

Il documentario contiene l'ultima intervista rilasciata dal grande politico sudafricano ed è attualmente in post-produzione. Kemal Akhtar è membro del Consiglio d'amministrazione della London Film School.

Kemal Akhtar is a British director and producer based in London. Kemal earned a degree in History and French from the University of Sussex and a 2nd year degree in Cinema et les Etudes Audio Visuel from Le Sorbonne, Paris III, Kemal trained as a journalist at The Guardian and has been published by the Times, Telegraph, Time Out amongst others. A 2007 graduate of the London Film School, and a winner of the 2006, UK Kodak Student Commercials Award – Best in Brief, Kemal Akhtar's first short film Zohra (2005), won many awards including a UK Film Council Race in Media Award, and competed at over 40 international festivals including Encounters, Cannes, and San Francisco.

Kemal Akhtar has completed three feature films Bhopal: A Prayer for Rain (2014), featuring Martin Sheen and an international cast, as associate director and producer. He was a co-producer of the feature documentary Shadows of Liberty (2013) and his newest film as director and co-producer is Mandela's Children (2017), a documentary about Nelson Mandela, co-directed with Mandela's grandson Kweku, his family and with the co-operation of the Mandela Foundation. It features Mandela's last interviews and it is currently in post-production.

Kemal Akhtar is a Governor of the London Film School.



LT



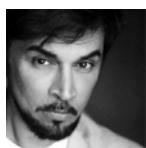
ST



RS



VC



KA

NEW CINEMATOGRAPHERS AWARD

Il principale premio di **Terre di Cinema** che sin dal 2013 viene assegnato ai migliori talenti emergenti della fotografia cinematografica che si sono distinti nella scena europea ed internazionale.

Il vincitore del premio 2016 è
Mátyás Erdély HSC.

Since 2013 **Terre di Cinema**'s main award highlights the best emerging talents of cinematography who are making an impact on the European and international scene.

The 2016 winner is
Mátyás Erdély HSC.

MÁTYÁS ERDÉLY HSC



Pluripremiato direttore della fotografia ungherese, **Mátyás Erdély** è nato a Budapest, nel 1976. Il curriculum accademico di Erdély include un diploma alla Hungarian University of Drama and Film di Budapest ed il Master dell'American Film Institute Conservatory a Los Angeles, California. Il debutto di Erdély come direttore della fotografia avviene con *Delta* (2008), in Concorso Ufficiale al Festival di Cannes. Nel 2010 il cortometraggio *The Gentleman Takes his Leave* (2010) – regia di **Lazlo Nemes** e **Timea Varkonyi** – gli è valso il premio per la miglior fotografia all'**Hungarian Film Week**. Nello stesso anno, con *Tender Son: The Frankenstein Project*, diretto da **Kornél Mundruczo**, si è aggiudicato il premio per la miglior fotografia al **Seville European Film Festival**. I suoi lavori hanno partecipato ai più prestigiosi festival di tutto il mondo, e quattro di essi sono stati selezionati a Cannes negli ultimi anni: *Delta* (Competizione ufficiale, 2008), *Tender Son* (Competizione Ufficiale, 2010), *Miss Bala* (*Un Certain Regard*, 2011), *Il Figlio di Saul* (Competizione Ufficiale), diretto da **Laszlo Nemes**, premiato con il **Gran Premio della Giuria** nel 2015, e vincitore, tra gli altri, dell'**Oscar** 2016 per Miglior Fim Straniero, dell'**Independent Spirit Award** (2015) e del **Golden Globe** (2016). La fotografia di *Figlio di Saul* è stata premiata con il **Golden Camera 300** al 2015 **Manaki Brothers International Cinematographers Festival**, lo **Spotlight Award** dell'**American Society of Cinematographers** (2016) ed il **Bronze Frog** al **Camerimage International Film Festival** (2015).

Mátyás Erdély è un membro di HSC, l'associazione ungherese degli autori della fotografia cinematografica.

Award-winning cinematographer **Mátyás Erdély** was born in 1976 in Budapest, Hungary. Before entering the industry **Mátyás Erdély** completed both the Hungarian University of Drama and Film in Budapest and the Master Program at the American Film Institute Conservatory in Los Angeles, California. After graduating, Erdély debuted as a cinematographer on the big screen with *Delta* (2008), selected in the main competition of the Cannes International Film Festival. In 2010, the short film titled *The Gentleman Takes his Leave* (2010), directed by **Lazlo Nemes** and **Timea Varkonyi**, grants him the Best Cinematographer Award at the Hungarian Film Week. The same year, his second feature film, *Tender Son: The Frankenstein Project*, directed by **Kornél Mundruczo**, achieved the Best Cinematographer Award at the Seville European Film Festival. Since then his feature works have been screened at festivals around the world with four films featuring in Cannes in the last couple of years: *Delta* (Main Competition, 2008), *Tender Son* (Main Competition, 2010), *Miss Bala* (*Un Certain Regard*, 2011) and *Son of Saul*, directed by **Laszlo Nemes** (Grand Prize of the Jury in 2015), also a winner of the 2016 Academy Award for Best Foreign Film, 2015 Independent Spirit Award and the 2016 Golden Globe, among many others. His cinematography in *Son of Saul* was awarded with the Golden Camera 300 at the 2015 Manaki Brothers International Cinematographers Festival, the 2016 Spotlight Award of the American Society of Cinematographers and the Bronze Frog at the 2015 Camerimage International Film Festival. **Mátyás Erdély** is a member of HSC, the Hungarian Society of Cinematographers.

MASTERS OF LIGHT

Un tributo ai maestri della fotografia cinematografica che hanno lasciato un segno indelebile nella storia del cinema di tutti i tempi grazie alle immagini indimenticabili ed alle magiche atmosfere dei film che hanno illuminato e girato.

**Christian Berger AAC
e
Gianni Di Venanzo AIC.**

A tribute to the masters of cinematography that have left their mark in the history of cinema of all time thanks to the unforgettable images and the magical atmosphere of the movies that they have lit and shot.

**Christian Berger AAC
and
Gianni Di Venanzo AIC.**

CHRISTIAN BERGER AAC



Nato in Tirolo, Austria nel 1945, Christian Berger è l'autore della fotografia di alcuni tra i più celebri lavori del regista Michael Haneke come *La Pianista* (2001) ed *Il Nastro Bianco* (2009). Non solo direttore della fotografia di successo, Berger è anche regista, produttore e autore di numerosi documentari, film di finzione per il cinema e la televisione. Oltre ad Haneke, Berger ha collaborato con rinomati registi come **Luc Bondy, Wolfgang Glück, Stephen Gaghan, Amos Gitai, Peter Sehr, János Szász, Angelina Jolie e Virgil Widrich**.

Così ricorda gli esordi della sua carriera:

"Trovai un lavoro con un ingegnere che progettava sistemi di illuminazione, una persona che successivamente sarebbe diventata molto importante nella mia vita. La sua azienda aveva uffici ad Innsbruck, Monaco ed in Svizzera, si occupava delle illuminazioni per ospedali, strade, ponti ed aeroporti. Lavorai nell'azienda per tre anni e poi comprai una macchina da presa Bolex. Non avevo idea di come fare, non c'erano opportunità e nessuno sembrava disponibile, sapevo solo che dovevo fare film. Lavorai per un anno come assistente operatore vicino Vienna, all'inizio il mio compito era solo quello di pulire le macchine da presa ed i proiettori di luce. Lavoravo per un regista che non poteva pagarmi, ma in cambio mi dava attrezzatura usata, specialmente 16mm. Nel 1968 trovai lavoro per la televisione austriaca, mi trovai al posto giusto nel momento giusto. Iniziai come cine-operatore, scrivevo i bollettini e giravo in pellicola, soprattutto 16 mm ed invertibile."

[dalla intervista con Bob Fisher pubblicata sul sito KODAK OnFilm].

Nel 1973 Christian Berger fonda una sua società di produzione, la TTV Film:

"Eravamo in cinque o sei, producevamo soprattutto documentari e reportage di approfondimento, piuttosto che notizie brevi. Con ogni lavoro, mettevamo qualcosa da parte per produrre piccoli film con amici. In questo periodo iniziai a lavorare come regista per la televisione."

[dalla intervista con Bob Fisher pubblicata sul sito KODAK OnFilm].

Nel 1984 Christian Berger debutta come direttore della fotografia sul grande schermo con *Atemnot* (1984), diretto da **Kathe Kratz**, seguito da *Raffl* (1985), *Off Season* (1988), *Mirakel* (1991), *Benny's video* (1992) e *71 Frammenti di una Cronologia del caso* (1994), la sua prima collaborazione con il regista Michael Haneke. Sul set del secondo film con Haneke, *La Pianista* (2001), Christian Berger utilizza per la prima volta il rivoluzionario sistema di illuminazione **Cine Reflect Lighting System**, da lui stesso sviluppato insieme a **Bartenbach Lichtalbor**.

"Il sistema fu sviluppato per imitare la luce naturale. Proprio come il sole, il sistema utilizza come fonte un'unico, potente raggio di luce parallelo e tramite un'ampia gamma di riflettori e diffusori di varia intensità, la natura e la direzione della luce possono essere modificate a proprio piacimento. Lo utilizziamo contemporaneamente come luce diretta, diffusa ed ambiente, ed è sufficiente ad illuminare ogni scena. Il risultato è un piano di illuminazione efficiente, non intrusivo, a bassi consumi elettrici [...] Avevo letto studi scientifici che dimostravano come le cattive condizioni di illuminazione potessero ridurre la produttività fino al 30%. Le persone si stancano, hanno problemi di concentrazione e di stress. Ne rimasi profondamente colpito, pensando a quello che stavamo facendo agli attori, a causa della nostra stessa ignoranza. Gli facevamo una vera e propria violenza, a causa delle attrezzature tradizionali troppo ingombranti – il caldo e gli altri problemi che causano" [dal sito KODAK OnFilm].



Dal 2001 in poi, Berger ha utilizzato esclusivamente il Cine Reflect per illuminare i suoi successivi film: Dead man's memories (2003), Ne fais pais ça (2004), Mein Mörder (2005), Niente da Nascondere (2005), Disimpegno (2007), Il Nastro Bianco (2009), Ludwig II (2011), Il Grande Quaderno (2012), By the Sea (2015), The Night of a Thousand Hours (2016).

Tra i numerosi riconoscimenti nazionali ed internazionali conseguiti da Christian Berger ricordiamo:

2010 – Nomination all'Oscar per la Miglior Fotografia (Il Nastro Bianco)
2010 – American Society of Cinematographers Award per la Miglior Fotografia
U.S. National Society of Film Critics Awards – Miglior Fotografia (Il Nastro Bianco)
2010 German Film Awards – Miglior Fotografia (Il Nastro Bianco)
2010 Diagonale Kamerapreis AAC 10 – Romy Gala (Il Nastro Bianco)
2009 Los Angeles Film Critics Association Awards – Miglior Fotografia (Il Nastro Bianco)
2009 New York Film Critics Association Awards – Miglior Fotografia (Il Nastro Bianco)
2012 Special Golden Camera 300 per lo straordinario contributo all'arte cinematografica mondiale,
33ma Edizione del Manaki Brothers International Cinematographers Festival.

Christian Berger è membro dell' Academy of Motion Pictures and Sciences dal 2010 e Professore Universitario Emerito alla Vienna Film Academy. È inoltre membro fondatore del Lichtakademie Bartenbach e docente presso diverse scuole di cinema di tutto il mondo.

Christian Berger è membro di AAC – l'Associazione austriaca degli autori della fotografia cinematografica.

CHRISTIAN BERGER AAC

Born in Tyrol, Austria, in 1945, Christian Berger is the cinematographer of Michael Haneke's masterpieces such as *The Piano Teacher* (2001) and *The White Ribbon* (2009).

He is an acclaimed cinematographer, director, producer, and writer of numerous documentaries, made-for-TV films, and features. Besides Michael Haneke, he has collaborated with celebrated directors such as *Luc Bondy*, *Wolfgang Glück*, *Stephen Gaghan*, *Amos Gitai*, *Peter Sehr*, *János Szász*, *Angelina Jolie*, *Virgil Widrich*.

Recollecting the beginning of his career, Berger tells in his own words:

"I found a job with a lighting engineer, a man who became very important for me later. He had nothing to do with film. His company had offices in Innsbruck, Munich and Switzerland, and they planned lighting for hospitals, streets, bridges and airports. I worked three years there, and then I bought a Bolex. I had no idea - nobody was interested and there were no jobs, but I said that I had to do film. I worked for a year as a camera assistant near Vienna, where at first I just cleaned cameras and lamps. I worked as an assistant for a director who couldn't pay me, but who gave me some 16mm equipment instead. I was able to find work for Austrian television in 1968. I was there at just the right moment. I started in newsgathering. I was a journalist. I had to write the reports and shoot 16mm b&w reversal film." [From interview with Bob Fisher on the KODAK OnFilm website.]

In 1973 Christian Berger founded his own production company, **TTV Film**, in 1973.

"We were five or six people, and eventually I could do television documentaries and magazine shows, rather than just one- or two-minute reports. With each project, we set aside some of the money, and we would use that money to make small films with friends. Around this time I also started to make plays for television." [From interview with Bob Fisher on the KODAK OnFilm website.]

In 1984 Christian Berger debuts as a cinematographer on the big screen with *Atemnot*, directed by **Kathe Kratz**, followed by *Raffl* (1985), *Off Season* (1988), *Mirakel* (1991), *Benny's video* (1992), and *71 Fragments of a Chronology of Chance* (1994), its first collaboration with director Michael Haneke. For their second collaboration on *The Piano Teacher* (2001) Christian Berger uses on set for the first time his revolutionary **Cine Reflect Lighting System** that he had developed with Bartenbach Lichtlabor.

"The system was developed to mimic nature. Like the sun, it uses a single powerful parallel beam light source, and a wide range of reflectors, diffusion and scrims to redirect and alter the character and distribution of the light. We use it to light entire scenes, including key, fill and ambience. The result is an efficient, unobtrusive lighting rig that uses very little electricity [...] scientific studies show that the wrong lighting conditions can reduce productivity by 30 percent. People get tired, have concentration problems, and stress. I was shocked. I thought about what we're doing with our actors. We ignore that completely. We are doing violence to these actors with our huge lighting equipment - glare, heat and a messy set." [From the KODAK OnFilm website.]

Since then Berger did exclusively use this system to shoot his next films: *Dead man's memories* (2003), *Ne fais pais ça* (2004), *Mein Mörder* (2005), *Caché* (2005), *Disengagement* (2007), *The white ribbon* (2009), *Ludwig II* (2011), *The Notebook* (2013), *By the sea* (2015), *The Night of a Thousand Hours* (2016).

Among the numerous Austrian and international awards achieved by Christian Berger:

2010 **Academy Awards** nomination for Best Cinematography (*The White Ribbon*)

2010 **American Society of Cinematographers Award** for Best Cinematography

US National Society of Film Critics Awards – Best Cinematography (*The White Ribbon*)

2010 **German Film Awards** – Best Cinematography (*The White Ribbon*)

2010 **Diagonale Kamerapreis AAC 10, Romy Gala** (*The White Ribbon*)

2009 **Los Angeles Film Critics Association Awards** – Best Cinematography (*The White Ribbon*)

2009 **New York Film Critics Association Awards** – Best Cinematography (*The White Ribbon*)

2012 **Special Golden Camera 300** for outstanding Contribution to the World Cinema Art at the 33th **Manaki Brothers International Cinematographers Festival**.

Since 2010 Christian Berger is a member of the **Academy of Motion Pictures and Sciences**. He is a Founding member of the **Lichtakademie Bartenbach**, em. university professor at the **Vienna Film Academy**, and guest lecturer at various international film schools.

Christian Berger is a member of AAC, the Austrian Society of Cinematographers.



GIANNI DI VENANZO AIC



Gianni Di Venanzo nasce nel 1920 ed inizia la sua carriera durante la seconda guerra mondiale come assistente operatore di **Aldo Tonti**, **Otello Martelli** ed altri direttori della fotografia italiani, lavorando con i principali registi – **Visconti**, **Rossellini**, **De Santis**, **De Sica** – del neorealismo.

Formatosi artisticamente con lo stile documentaristico preferito da questi registi, che ben si sposava con la fotografia austera di Tonti, sorprende come Di Venanzo abbia successivamente sviluppato, specialmente nel suo lavoro con **Antonioni**, una fotografia caratterizzata dalle scintillanti alte luci ed un contrasto che sarebbe diventato, nei decenni successivi, il tratto distintivo del bianco e nero nel cinema italiano.

Tramite la collaborazione con Antonioni, specialmente ne *Le Amiche* (1955), Di Venanzo affina uno stile di composizione molto elaborato, con diversi piani che si alternano all'interno della stessa inquadratura e che privilegiano il movimento degli attori in essa. Uno stile che gli sarebbe tornato utile per la sua successiva collaborazione con Fellini in *8 e 1/2* (1963). Il capolavoro di Fellini infatti può essere considerato anche il capolavoro di Di Venanzo, grazie alla sua sottile gradazione di luci ed ombre che sono essenziali per guidare lo spettatore nel viaggio tra i sogni, le percezioni, l'immaginazione e la realtà che caratterizza tutto il film.

Agli esordi della sua carriera come direttore della fotografia, la precedente esperienza con Tonti gli torna utile anche nella sua collaborazione con **Francesco Rosi**, specialmente in *Salvatore Giuliano* (1962) e *Le Mani sulla Città* (1963).

In questi film Di Venanzo rielabora lo stile documentaristico del neorealismo, aggiungendovi ulteriori livelli interpretativi. Nel film di esordio di **Lina Wertmüller**, *I Basilischi* (1963), la sua fotografia sostiene lo sviluppo di un linguaggio cinematografico essenziale che esalta i tratti distintivi della commedia.

Negli anni successivi Di Venanzo collabora con altri importanti registi del cinema italiano ed il suo apporto si rivelà fondamentale nel successo delle loro carriere. Tutti loro gli riconoscono il suo perfezionismo ed eclettismo, che gli permettono di dare uno stile fotografico unico a ciascun film. Tra i titoli ricordiamo *I Soliti Ignoti* (1958) di **Mario Monicelli**, *Lo Scapolo* (1955) di **Antonio Petrangeli**, *La Ragazza di Bube* (1964) di **Luigi Comencini**.

John Gillett sostiene che l'apprezzamento generale di cui godeva il suo lavoro era fondato sulla capacità di Di Venanzo di "stabilire un rapporto unico e profondo con ciascun regista, una immediata sensibilità nel comprendere lo stile ricercato per ciascun film, ed una ferma tenacia nel realizzarlo sulla pellicola".

Nel corso della sua breve, ma intensa carriera Gianni Di Venanzo ha vinto sei **Premi Nastri d'Argento** per la Miglior Fotografia rispettivamente per: *Le Amiche* (1956), *Il Grido* (1958), *I Magliari* (1960), *Salvatore Giuliano* (1963), *8 e 1/2* (1964), *Giulietta degli Spiriti* (1966).

Nel 1966 la morte precoce a soli 45 anni per epatite ha impedito a Di Venanzo di ottenere gli ulteriori successi e riconoscimenti che la sua arte gli avrebbe sicuramente garantito.

Nel 1996, nella sua città natale, Teramo, viene istituito il **Premio Gianni Di Venanzo**, premio internazionale dedicato ai direttori della fotografia cinematografica giunto oggi alla sua XX Edizione.

Gianni Di Venanzo era membro di AIC – Associazione Italiana Autori della Fotografia Cinematografica.



Gianni Di Venanzo was born in 1920 and began his career during World War II as camera assistant to Aldo Tonti, Otello Martelli and others, working on the films of key neorealist directors such as Visconti, Rossellini, De Santis and De Sica. Given his training in the flat documentary style favored by these filmmakers, as well as the more somber approach of Tonti, it is all the more surprising that he later developed in his work with Antonioni the bleached-out, shimmering whiteness that now so strongly evokes classic Italian black and white cinematography. Working with Antonioni, particularly on *Le amiche* (1955), he also developed a capacity for filming complex and changing groupings of actors, an experience that proved useful when he worked with Fellini on *8 e 1/2*.

Fellini's masterpiece can also be seen as Di Venanzo's with its subtle gradations of light and shadow essential in helping the viewer to navigate this complex assemblage of dream, mental states, imagination and reality.

Di Venanzo put his early experience as a cameraman to good use also in his work with Francesco Rosi, particularly in *Salvatore Giuliano* (1962) and *Hands Over The City* (1963). In these films he recreated the documentary feeling of neorealism, adding another level of logical significance to each.

For Lina Wertmüller's first feature *The Lizards* (1963), he helped to develop a pared-down film language that focuses on the essential details of her comedy. Di Venanzo worked as cinematographer with important directors on films which proved to be central to their careers. He was usually lauded by them for his perfectionism and the variety of photographic talents.

Amongst others it is worth to mention *Big Deal on Madonna Street* (1958) directed by Mario Monicelli, *The Bachelor* (1955), directed by Antonio Petrangeli, *Bebo's Girl* (1964), directed by Luigi Comencini.

John Gillett says these opinions were based on Di Venanzo's "extraordinary ability to establish a rapport each director; a facility for sensing the particular textures they sought after; and sheer tenacity in getting those precise effects on to celluloid."

During his short but intense career Gianni Di Venanzo won six **Silver Ribbon Awards** for Best Cinematography for: *Le Amiche* (1956), *Il Grido* (1959), *The Weavers* (1960), *Salvatore Giuliano* (1963), *8 e 1/2* (1964), *Juliet of the Spirits* (1966). His untimely death at 45 from hepatitis brought such a brilliant career to an end. Had Di Venanzo survived he would surely equal the reputation of the greatest cinematographers of all times.

In 1996 the city of Teramo established the **Premio Gianni Di Venanzo**, to award the achievement of cinematographers worldwide.

Gianni Di Venanzo was a member of AIC – the Italian Society of Cinematographers.

TDC ON SCREEN

L'edizione 2016 della rassegna cinematografica di **Terre di Cinema** punta fortemente sui giovani talenti presentando una variegata selezione tematica di cortometraggi nazionali ed internazionali.

Il meglio della produzione nazionale trova spazio nella sezione dedicata ai corti in nomination per il **premio Nastri d'Argento** 2016 a cui si affianca **Sicilia Shooting**, una selezione di corti che si sono distinti per l'impegno nel raccontare la terra siciliana.

Sul piano internazionale inaugiamo quest'anno la sezione a concorso, **TDC in Short - The Iris Award**: 20 cortometraggi in concorso per l'Iris Award al Miglior Regista e al Miglior Direttore della Fotografia. La tradizionale sezione Focus On è dedicata al nuovo cinema iraniano.

Inoltre presentiamo un tributo a **Gianni Di Venanzo**, realizzato in collaborazione con **Istituto Luce - Cinecittà** e l'inaugurazione della retrospettiva **I Grandi Registi e l'Etna** dedicata, quest'anno, a **Pier Paolo Pasolini**.

The screenings of **Terre di Cinema** 2016 primarily highlights young and emerging talents in short films, both from Italy and the rest of the world.

The top of our domestic production is represented by a selection of the **Best Short Film** nominees at the **2016 Silver Ribbon Award**.

This section is followed by **Sicilia Shooting**, specifically dealing with remarkable tales and visions from this land.

Moreover, this year we inaugurate our international short film competition: **TDC in Short - The Iris Award**, 20 short films will compete for the Iris Awards for Best Director and Best Cinematographer, while our traditional **Focus on** section is dedicated this year to the young cinema of Iran.

Our programme is completed by a tribute to the Master of Light **Gianni Di Venanzo** from the national archive of the **Istituto Luce-Cinecittà** and the retrospective **I Grandi Registi e l'Etna** dedicated, this year, to the work of **Pier Paolo Pasolini**.



TDC IN SHORT

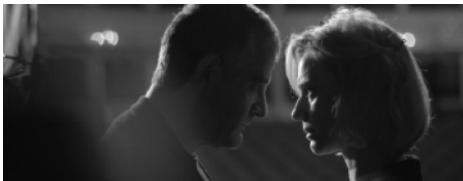


The Iris Award

BLACK COMEDY

Italia / Italy 2015, 14'

Un rude e navigato commediografo e una bella e giovane attrice. Insieme nella vita oltre che sul palco, i due si apprestano a mettere in scena una relazione travagliata che infrangerà il muro che separa realtà e finzione.



Regia di / Directed by
LUIGI PANE
Fotografia / Cinematography by
DAVIDE MANCA
Interpreti / Cast
FORTUNATO CERLINO, ANTONIA LISKOVA,
BENIAMINO MARCONE

An experienced playwright and a beautiful young actress, who are partners in life as well as on stage, are rehearsing scenes of a troubled relationship. This will eventually lead to the breaking of the wall between reality and fiction.

CARNE E POLVERE

Italia / Italy 2015, 9'

Un contadino vive un rapporto molto stretto con la sua terra. Solitario, cura ogni frutto, pianta e seme. Le sue mani sono indissolubilmente legate ai frutti di quella terra polverosa. Ma la fatica e il sudore non basteranno quando dovrà far fronte all'imprevedibilità della natura.

Regia di / Directed by
ANTONIO LA CAMERA
Fotografia / Cinematography by
ANTONIO LA CAMERA
Interpreti / Cast
GIOVANNI LA CAMERA

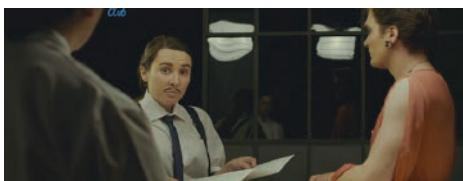


A farmer lives in close relationship with his land. Lonely, he takes care of each fruit, plant and seed. His hands are inextricably linked to the fruits of that dusty land. But his hard work and sweat will not be enough when he will have to face the unpredictability of nature.

DESERTS

Regno Unito / United Kingdom 2015, 24'

Teodora e Gabriel passano le loro ultime ore insieme prima che lei parta per il deserto. I due non si sono mai separati prima e la tensione tra entrambi cresce giorno dopo giorno, in un processo che li porterà ad accettare l'indipendenza di ciascuno di essi all'interno della coppia.



Regia di / Directed by
IRENE GOMEZ-EMILSSON
Fotografia / Cinematography by
MARK KHALIFE
Interpreti / Cast
HARRIET MADELEY, CHARLES MEUNIER,
SADAO UEDA

Theodora and Gabriel spend their last hours together before she leaves for a journey into the desert. The couple had never been apart before and the tension between them keeps growing day by day as the moment of her departure comes closer.

DI LÀ

Italia / Italy 2015, 8'

Un documentario sulla storia di Erminando, un'affermato fotografo milanese. Dopo 20 anni dall'arrivo in Italia, ritorna nella sua Albania: nei luoghi della sua infanzia, Erminando ricorda le circostanze che portarono la madre a compiere una coraggiosa scelta che avrebbe per sempre cambiato la sua vita.

Regia di / [Directed by](#)

GIULIO TONINCELLI

Fotografia / [Cinematography by](#)

GIULIO TONINCELLI

Interpreti / [Cast](#)

ERMINANDO ALIAJ



A documentary about the story of Erminando, a successful photographer based in Milan. After 20 years from his arrival to Italy, he decides to have a trip back to Albania. In the places of his childhood, Erminando remembers the circumstances leading his mother to take a courageous decision that would change his life forever.

HEL ESPEJO HUMANO

Spagna / Spain 2014, 15'

Basato su una storia vera. Una 17enne con problemi sociali vive chiusa in casa senza contatti con il mondo esterno. Ogni giorno osserva le crudeltà raccontate dai telegiornali ed i suoi pensieri cominciano ad avvicinarsi sempre più al pericoloso modo di essere della nostra società.



Regia di / [Directed by](#)

MARC NADAL

Fotografia / [Cinematography by](#)

MARC NADAL

Interpreti / [Cast](#)

ANNA CASTILLO, SILVIA SABATÉ,

TXEMA LORENTE

Based on a true story. A 17 year old with social problems lives locked in the house with no contact with the outside world. Every day, she sees the cruelty told by the news and her mind begins to approach to the dangerous reality of our society.

ENCOUNTER

Italia / Italy 2015, 16'

I "tipi1" sono esseri umani prodotti tramite ectogenesi e modifiche al DNA costretti a nascondersi dopo essere stati dichiarati illegali. Anni dopo la loro fuga, in un vecchio locale, potrebbe essercene ancora uno. Ma come riconoscerlo?

Regia di / [Directed by](#)

FABRIZIO RINALDI

Fotografia / [Cinematography by](#)

GIACOMO FRITTELLI

Interpreti / [Cast](#)

ADELE RAES, ALFREDO ANGELINI,
ROBERTO GALANO

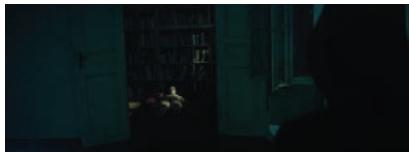


"Type 1" are human beings produced by ectogenesis and modifications to DNA. They are forced to hide after having been declared illegal. Years after their escape, in an old pub of the suburbs, there could still be one of them hiding. How to recognize them?

FATTI OSCENI IN LUOGO PUBBLICO

Italia / Italy 2016, 10'

Due ladri derubano la casa di una donna. Quando la proprietaria va a denunciare il furto tutto è circondato da un'atmosfera surreale: stranieri e lingue che non conosce. La paura del "diverso" la rendono estranea nella sua città, dove sembra rimasta l'unica italiana.



Regia di / Directed by
STEFANO VIALI
Fotografia / Cinematography by
MASSIMO INTOPPA AIC
Interpreti / Cast
GIULIA MOMBELLI, AZIZALLA HAIDARI,
HAZULLAH RAMAZANI

Two thieves rob the house of a woman. At the police station where she reports the theft everything turns to be very surreal in her perception, and she starts feeling like she is a stranger in her own town.

HUBO UN LUGAR

Spagna / Spain 2016, 14'

In avversione al padre, Carlos ha vissuto per anni lontano dal luogo in cui lui e la sua famiglia sono cresciuti. Alla sua morte, Carlos torna a casa per affrontare la scomparsa del padre e ristabilire il contatto con una parte del suo passato che sembrava perduto.

Regia di / Directed by
IRENE GARCÉS
Fotografia / Cinematography by
PEPE DE LA ROSA
Interpreti / Cast
SAMUEL GALIARDO, ROSARIO PARDO,
PAZ GARCÍA

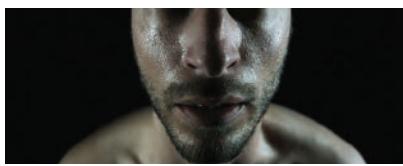


Because of a troubled relation with his father, Carlos has lived for years away from the place where he and his family grew. When the father dies, Carlos returns to his home place to reconnect himself with his origins.

INFERNO

Germania / Germany 2015, 17'

Erik sogna ogni notte l'apocalisse. Una psicologa cerca di aiutarlo ma il ragazzo oscilla continuamente tra realtà e sogno. Erik non può fare a meno di affrontare il suo personale inferno mentre dal mondo onirico cerca di tornare nel mondo reale.



Regia di / Directed by
RICO MAHEL
Fotografia / Cinematography by
JAKOB KRÜGER
Interpreti / Cast
JÖRG KOSLOWSKY, IRENE RINDJE

Erik dreams every night the apocalypse. A psychologist tries to help him but the boy is constantly swinging between reality and dream. Erik cannot do anything but face his personal nightmares while he tries to escape from the dream world to the real world.

JUST A PLACE IN THE SUN

Francia - USA / France - USA 2015, 5'

Un particolare gioco di sguardi tra un uomo e una donna: l'uno osserva e l'altra viene osservata. Un rapporto d'amore fatto di voyeurismo, solitudine e distanze nel bel mezzo del deserto americano. Un viaggio ossessivo tra macchine, motel e polvere.

Regia di / [Directed by](#)

ANDREA GANDINI

Fotografia / [Cinematography by](#)

ANDREA GANDINI

Interpreti / [Cast](#)

ELISA SYZ



A particular game of glances between a man and a woman: one observes and the other is observed. A loving relationship made of voyeurism, loneliness and distances in the middle of the American desert. An obsessive journey between cars, motels and dust.

MALATEDDA

Italia / Italy 2013, 6'

Adele è folle. La sua condizione psicologica è un territorio in divenire, ancora inesplorato, dove non è chiaro il confine tra diversità e malattia. L'unica cura per tutte le cose è l'acqua salata, il mare della sua terra.



Regia di / [Directed by](#)
DIEGO MONFREDINI

Fotografia / [Cinematography by](#)

DIEGO MONFREDINI

Interpreti / [Cast](#)

ISABELLA VIOLA, CARLA FERRO

Adele is crazy. Her psychological distress is like a flat, unexplored land where no one can draw a clear line between diversity and disease. The only cure for everything is salt water, the sea of her homeland.

MOKUSATSU

Italia / Italy 2015, 15'

Osaka, Giappone. In un appartamento vivono Keiko e Takashi, una coppia molto unita. Keiko è una insegnante e Takashi fa il casalingo. L'equilibrio fra i due si spezza quando Takashi decide, di colpo, di non rivolgere più la parola alla sua compagna.

Regia di / [Directed by](#)

NOUR GHARBI

Fotografia / [Cinematography by](#)

GABRIO CONTINO

Interpreti / [Cast](#)

JUN ICHIKAWA, YOUNG C. JOYCE,

HAL YAMANOUCHI



Osaka, Japan. Keiko and Takashi, a very united couple, live in a flat. Keiko is a teacher and Takashi is an house husband. The balance between the two is broken when Takashi decides, without any reason, not to speak anymore to his partner.

MORTE SEGRETA

Italia / Italy 2015, 13'

Marta vede suo figlio ritornare a casa dopo una lunga e sofferta relazione amorosa. Lui sembra stare di nuovo bene ma Marta non è convinta e affronta con lui la solitudine e le pressioni sociali.



Regia di / Directed by
MICHELE LEONARDI
Fotografia / Cinematography by
GIUSEPPE CONSALES
Interpreti / Cast
LUCIA SARDO, ANGELO TOSTO,
ROSARIO MINARDI

Marta's son moves back to her house after a long and painful love relationship. He seems to be recovering but Marta is not convinced while standing with him to face loneliness and social pressures.

MUFTIYA

India / India 2015 15'

La storia di un aspirante sceneggiatore e regista di Bollywood che, senza scrupoli, manipola persone e cose raccontando ogni tipo di bugia per ottenere quello che vuole.

Regia di / Directed by
TUSHAR JALOTA
Fotografia / Cinematography by
LAWRENCE D'CUNHA
Interpreti / Cast
RANJAN RAJ, AKARSH KHURANA,
NEERU CHOPRA



The story of an aspiring Bollywood film Writer - Director who is absolutely shameless and uses people for his own benefits by saying false stories and making them believe all his hogwash.

PRISON DOOR

USA / USA 2015 10'

Il mondo di un giovane prigioniero alle prese con la realtà e l'illusione. Proprio come ogni mattina, il prigioniero attende che la porta della sua cella si apra, unico confine con il mondo esterno.



Regia di / Directed by
KEVIN MCCANN
Fotografia / Cinematography by
KEVIN TREACY
Interpreti / Cast
CIARAN FLYNN

The world of a young inmate struggling between reality and illusion. Just like every morning, he waits for the door of his cell to open, it is the only boundary with the outside world.

QUELLO CHE NON SI VEDE

Italia / Italy 2016, 10'

Un uomo è chiuso all'interno di una macchinetta del caffè producendo tutte le bevande al posto della macchina. Quest'uomo è Elio, un nano di 57 anni che lotta per resistere contro una vita piena di soverchianti difficoltà.

Regia di / Directed by
DARIO SAMUELE LEONE
Fotografia / Cinematography by
DARIO CORNO
Interpreti / Cast
AZIO CITI, ADRIANA RINALDI,
MICHELE DI MAURO

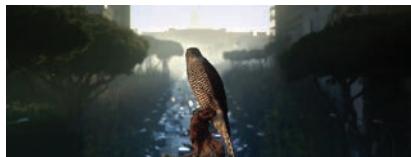


A man is locked inside a coffee machine. This man is Elio, a dwarf of 57 years struggling to live a life full of overwhelming difficulties.

STILL LIFE

Italia / Italy 2013 4'

Due mani lavorano manipolando flessibili supporti di plastica e gialle forme di poliuretano. Attorno ad essi le mani montano del materiale organico. Sono le sapienti mani al lavoro di un tassidermista, meglio noto come imbalsamatore.



Regia di / Directed by
DAVIDE GAMBINO
Fotografia / Cinematography by
FRANCESCO SCAZZOSI
Interpreti / Cast
MAURIZIO GATTABRIA

Two hands at work by manipulating flexible plastic substrates and yellow forms of polyurethane. Around them, the hands set pieces of organic material. The skilled hands at work belong to a taxidermist, better known as the embalmer.

TINDER SORPRESA

Italia / Italy 2015 19'

È domenica e Sergio sta studiando per un importante esame all'università che deve sostenere il giorno dopo quando arriva Giancarlino, il suo amico di sempre, uno sregolato che ha soltanto una cosa in testa. TINDER. Questo è per Sergio l'inizio di un viaggio senza ritorno.

Regia di / Directed by
RICCARDO ANTONAROLI
Fotografia / Cinematography by
FEDERICO ANNICHARICO AIC
Interpreti / Cast
NICCOLÒ SENNI, MATTEO NICOLETTA,
GABRIELA BELISARIO



It is Sunday, Sergio is studying for an important test at university when Giancarlino, his best friend, comes to see him. Giancarlino is a crazy guy obsessed by Tinder and... women. For Sergio, this is the beginning of a journey with no return.

TO THE SEA

Turchia / Turkey 2016, 12'

Adem è un pescatore che vive in un villaggio con il fratello Yunus e la moglie di Yunus, Emine. Yunus è malato e il suo ultimo desiderio è di pescare con il fratello. Durante la pesca, i due dovranno prendere una difficile decisione per non far più soffrire Yunus.



Regia di / [Directed by](#)
UFUK ÇAVUŞ
Fotografia / [Cinematography by](#)
KAĞAN KERIMOĞLU
Interpreti / [Cast](#)
HAKAN KARSAK, NILAY ERDÖNMEZ,
GÖKHAN ONUŞ

Adem is a fisherman who lives in a coastal village with his brother Yunus and Yunus' wife, Emine. Yunus is very sick and his last wish is fishing with his brother. While fishing, Adem and Emine must take a difficult decision in order to relieve Yunus from pain.

UN SEUL HOMME

Canada / [Canada](#) 2016, 13'

Un vecchio ottantenne gira instancabilmente per le gelide strade del Canada con la sua auto. L'uomo è in cerca di qualcosa. E l'unica cosa che può fare è seguire le tracce lasciate da un incidente stradale.

Regia di / [Directed by](#)
PHILIPPE GRÉGOIRE
Fotografia / [Cinematography by](#)
GABRIEL BRAULT TARDIF
Interpreti / [Cast](#)
AUBERT PALLASCIOL, MARC BEAUPRÉ,
SAMUEL GAUTHIER



An eighty-year-old turns tirelessly to the icy roads of Canada with his car. The man is looking for something. And the only thing he can do is follow the tracks left by a road accident.

Nastri d'Argento@TDC16

BELLISSIMA

Italia / Italy 2015, 11'

Regia di / Directed by ALESSANDRO CAPITANI

Fotografia / Cinematography by LUCA NERVEGNA

Interpreti / Cast GIUSY LODI, EMANUELE VICORITO, ANTONIO OREFICE



Veronica ha venti anni e soffre di obesità. Durante una festa in discoteca subisce lo scherno di un ragazzo, che la prende in giro proprio per il suo aspetto fisico. Disperata, Veronica si nasconde nei bagni della discoteca convinta che fra le mura chiuse di quel posto nessuno possa vederla e giudicarla. Il destino però ha in serbo una piacevole sorpresa.

Veronica is 20 years and she suffers of obesity. During a party in a club she suffers the scorn of a boy who teases her because of her physical appearance. Desperate, Veronica hides herself in the nightclub bathrooms convinced that among the closed walls of that place no one can see her and judge her. But fate has a pleasant surprise for her.

OGGI È IL GIORNO DI FESTA

Italia / Italy 2016, 13'

Regia di / Directed by GIOVANNI PRISCO

Fotografia / Cinematography by VINCENZO CONDORELLI AIC

Interpreti / Cast LEO GULLOTTA, DANILO NIGRELLI, SIRIA GRECO



In un giorno di festa, un uomo viene arrestato mentre compra un aquilone per la sua nipotina. Esattamente un anno dopo, lo stesso giorno suggerirà ad entrambi un modo per redimere la propria sofferenza.

On a day of celebration, a man is arrested while he is buying a kite for his granddaughter. Exactly one year after, on the same day of celebration, both of them will find a way to alleviate their sorrow.

QUASI EROI

Italia / Italy 2015, 20'

Regia di / Directed by GIOVANNI PIPERNO

Fotografia / Cinematography by GIOVANNI PIPERNO

Interpreti / Cast CHRISTIAN BENIGNI, VALENTINA MAZZARELLA, ADAMO DIONISI



Christian ha 21 anni e Valentina 17. I due giovani stanno insieme ma lui è disoccupato e il padre di Valentina non lo vede di buon occhio. Quando Valentina rimane incinta entrambi non possono fare altro che sposarsi prima che il padre se ne accorga.

Christian is 21 years old and Valentina 17. They are together but he is unemployed and her father does not like him at all. When Valentina becomes pregnant they decide to get married before the father would discover the truth.

SE AVESSI LE PAROLE

Italia / Italy 2015, 18'

Regia di / Directed by GIOVANNI PIPERNO

Fotografia / Cinematography by GIOVANNI PIPERNO

Interpreti / Cast AZZURRA DI GIULIANO, GABRIELE FAZI



A Gabriele piace Azzurra ma il ragazzo è molto timido. Per fortuna Azzurra è una ragazza sveglia ed è lei che organizza il primo appuntamento. Non ha però fatto i conti con il lavoro di Gabriele. Un lavoro davvero inusuale.

Gabriele loves Azzurra but he is very shy, so that she decides to lead the way and organizes the very first date with Gabriele. But Azzurra has not taken into account Gabriele's unusual job.

FOCUS ON: Iran

1-0
Iran 2014, 1'



Regia di / Directed by
SAMAN HOSSEINPOUR
Fotografia / Cinematography by
ZANYAR LOTFI
Interpreti / Cast
MOHAMMAD PANAH

Un ragazzino si sta tagliando i capelli dal barbiere. In televisione danno una partita di calcio e il ragazzo la guarda con molto interesse. Così tanto da dimenticare il barbiere. Oops!
A little boy is cutting his hair at the barber. The television is showing a football game and the guy looks at it with great interest. So much that he forgets the barber is cutting his hair. Oops!

JUNK GIRL
Iran 2015, 15'



Regia di / Directed by
MOHAMMAD ZARE, SHALALE KHEIRI
Fotografia / Cinematography by
ROOZBEH SHAMSHIRI
Animazioni di / Animated by
MOHAMMAD ZARE, SHALALE KHEIRI

In un mondo non troppo fantastico, una infelice ragazza fatta di spazzatura è decisa a lasciarsi smaltire con gli altri rifiuti. Solo Stan, un ragazzo che vive vicino allo spazzino riuscirà a portare un po' di luce nella vita della ragazza evitando così il suo smaltimento.

There once was a sad girl who was made up of junk, she eventually decided to throw herself in the garbage disposal. Only Stan, a guy who lives next to the garbage man, will be able to bring a bright moment in girl's life turning away her final disposal.

FISH
Iran 2016, 4'



Regia di / Directed by
SAMAN HOSSEINPOUR
Fotografia / Cinematography by
ZANYAR LOTFI
Interpreti / Cast
ASIE MORADI ZAR, MAHMOUD MIRZAE

Una coppia di anziani vive in un appartamento. Mentre la vecchia sistema la boccia del pesce rosso questa le cade di mano e si rompe. Non hanno più acqua e il rubinetto non funziona. Chi aiuterà il pesciolino rosso?

An old couple lives in a flat. While the man is sleeping, the woman try to change the fishbowl's water but it slips out of her hand falling on the ground.

Since they've ran out of water, who will save the fish?

THE SALT MAN
USA/Iran/UAE/Armenia 2015, 15'



Regia di / Directed by
S. SAJAD MOOSAVI
Fotografia / Cinematography by
VAHID BIOUTEH
Interpreti / Cast
S. MAJID MIREBRAHIMI, NEGIN DAVOODI

Essere lasciati da soli, senza supporto. Il Dr. Saïd 'Aram è un'artista geniale ma è costretto a lavorare in una miniera di sale con la sua bambina di sei anni... L'unica cosa che rivela le sue qualità sono le statuette che ha ricevuto da vari festival, premi che porta sempre con sé. Anche a lavoro.

Being left alone, without support. Dr. Saïd 'Aram is a genius artist who is forced to work in a salt mine with his six year old girl... The only thing that shows his qualities are the statuettes he received from various festivals, awards that he always carries with him. Even at work.

SICILIA SHOOTING

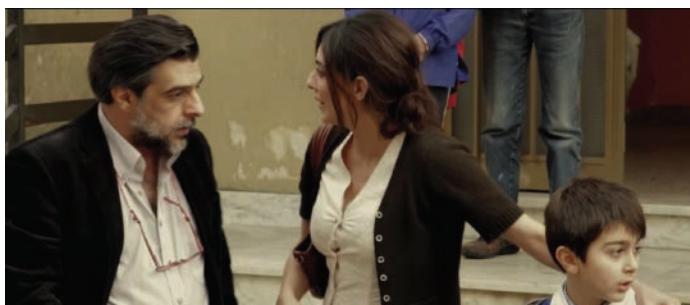
DAMIANO – AL DI LÀ DELLE NUVOLE INIZIANO I SOGNI

Italia / Italy 2012, 15'

Regia di / Directed by GIOVANNI VIRGILIO

Fotografia / Cinematography by GIUSEPPE CONSALES

Interpreti / Cast ALESSIO VASSALLO, IGNAZIO BARCELLONA, ROSARIA RUSSO



Sicilia, 1992. Damiano, un bambino di nove anni, vive le stragi e gli attentati mafiosi di quegli anni. Le difficoltà del padre nel trovare lavoro, l'uccisione del suo maestro, un mentore ma anche un audace giornalista, e il tragico assassinio del giudice Giovanni Falcone. Damiano si rifugia nei sogni, unico spiraglio per evadere dalla desolante realtà in cui vive.

1992, Sicily. Damiano is a nine years old boy who witnesses of the mafia violence of those years. His father is unemployed and his teacher, who is also a journalist, gets killed by the mafia. All of these tragic events, surrounded by the tremendous murder of judge Giovanni Falcone, force Damiano to escape in his dreams, a backdoor out of the bleak reality in which he lives.

SALVATORE

Italia / Italy 2011, 14'

Regia di / Directed by BRUNO E FABRIZIO URSO

Fotografia / Cinematography by GIUSEPPE CONSALES

Interpreti / Cast ADELE TIRANTE, TURE MAGRO, GIOVANNA CRISCUOLO



Alfio e Maria sono precari. Alfio rivende pesce al dettaglio senza licenza, da abusivo, Maria lavora in un'azienda di confezionamento di posate di plastica con continui contratti a tempo determinato. Quando Maria scopre che non le rinnoveranno il contratto perché è incinta, i due non sanno più cosa fare. Dovranno prendere decisioni difficili per continuare a sopravvivere.

Alfio and Maria only have temporary jobs. Alfio is a fish retailer but without a license, so he is out-of-law. Maria works in a packaging company on a temporary contract. When Maria discovers she is pregnant she loses her job. Alfio tries to do everything possible to support Maria but it's not enough and both are forced to make difficult decisions to get going.

I GRANDI REGISTI E L'ETNA

A cura di
Nella Condorelli, Sebastiano Gesù, Maria Lombardo

IL VANGELO SECONDO MATTEO
Italia 1964, 137'

Regia di / **Directed by**
PIER PAOLO PASOLINI

Fotografia / **Cinematography by**
TONINO DELLI COLLI AIC, ASC

Sceneggiatura / **Written by**
PIER PAOLO PASOLINI

Musiche di / **Music by**
AA. VV.

Prodotto da / **Produced by**
ALFREDO BINI

Montaggio / **Edited by**
NINO BARAGLI

Scenografia / **Production Design**
LUIGI SCACCIANOCE
DANTE FERRETTI

Costumi di / **Costume by**
DANILO DONATI

Interpreti / **Cast**
ENRIQUE IRAZOQUI
SUSANNA PASOLINI
MARGHERITA CARUSO



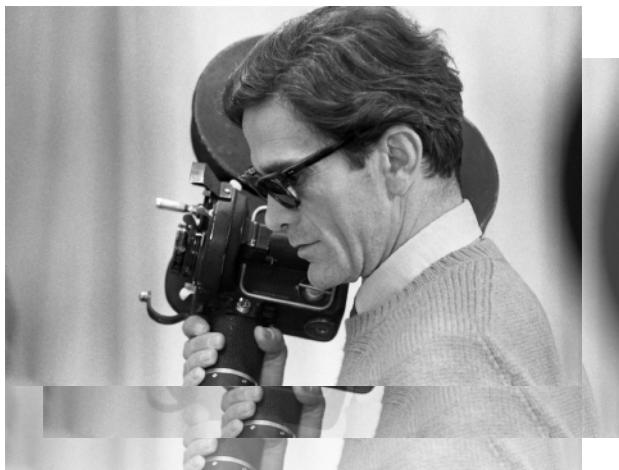
Riproposizione accurata della vita di Gesù Cristo come viene narrata dal Vangelo di Matteo. Dall'annunciazione alla nascita, dal matrimonio tra Maria e Giuseppe alla fuga da Erode in Egitto e la strage degli innocenti. Divenuto adulto, Gesù affronta le prove nel deserto, le tentazioni e poi la Palestina, in compagnia degli Apostoli a predicare il suo verbo, compiendo miracoli. Infine il processo, Ponzio Pilato e la crocifissione concludendo la sua vita terrena con la resurrezione e l'ascensione al regno dei cieli.

Con un linguaggio antidogmatico, Il Vangelo secondo Matteo vale a Pasolini tre nomination ai premi Oscar (1967) e tre Premi Nastri d'Argento (1965): Miglior Regia, Miglior Fotografia in Bianco e Nero (**Tonino Delli Colli** AIC, ASC), Migliori Costumi (**Danilo Donati**).

The life of Jesus Christ as told by Gospel of St. Matthew. It starts from the Annunciation to the birth, the marriage of Mary and Joseph, the flee from Herod to Egypt and the massacre of the innocents. Then, a young adult Jesus faces the temptations in the desert and comes back in Palestine to preach his new words and performing miracles. Finally the trial, the crucifixion and the resurrection, the last moment in the earthly life of Jesus before the ascension to the kingdom of heaven.

With an non-dogmatic language, Il Vangelo secondo Matteo granted **Pasolini** three **Academy Awards** nominations (1967) and three **Silver Ribbon Awards** in 1965: Best Director, Best Cinematography in Black and White (**Tonino Delli Colli** AIC, ASC), Best Costume Design (**Danilo Donati**).

PIER PAOLO PASOLINI



Pier Paolo Pasolini è considerato uno dei più grandi artisti ed intellettuali del suo tempo, acuto osservatore dei cambiamenti della società italiana del secondo dopoguerra e dell'affermarsi della società dei consumi. Infaticabile regista, sceneggiatore, saggista, poeta, critico e romanziere, Pasolini fu assassinato nel 1975. A causa della sua omosessualità fu spesso discriminato dai settori più retrivi della società italiana che lo accusavano di oscenità e pornografia.

Pier Paolo Pasolini è celebre all'estero soprattutto per i suoi film, molti dei quali adattamenti di fonti letterarie – *Il Vangelo Secondo Matteo*, *Il Decamerone*, *I Racconti di Canterbury*. Pasolini si definiva un “cattolico marxista” e ricorreva spesso all'utilizzo provocatorio di giustapposizioni di immagini per esporre la vacuità dei valori della società contemporanea. Lo scrittore **Alberto Moravia**, suo amico, lo definì “il principale poeta italiano” della seconda metà del XX secolo.

“Nel neorealismo, la realtà quotidiana è osservata da un punto di vista crepuscolare, intimista, ingenuo, eminentemente naturalistico... le cose sono descritte con un certo distacco e calore umano misto ad ironia, caratteristiche che io non posseggo. Rispetto al neorealismo io credo di avere introdotto una certa dose di realismo, ma è difficile trovarne una definizione esatta.”

(da Pasolini on Pasolini di **Oswald Stack**, 1970)

Pier Paolo Pasolini nacque a Bologna nel 1922, suo padre era un ufficiale di fanteria del regio esercito che si spostava da una città all'altra frequentemente a causa del suo lavoro. Per parte materna la famiglia era originaria di Casarza della Delizia in Friuli, luogo in cui Pasolini passò gran parte della sua infanzia legandosi al dialetto della regione.

Fin da giovane Pasolini aderisce al **Partito Comunista Italiano** e nei suoi lavori costantemente affronta questioni teoriche e politiche mantenendo un rapporto costantemente dialettico con la teoria comunista così come con la nomenclatura del PCI fino al momento della sua espulsione dal partito formalmente motivata dalla sua omosessualità. Nonostante ciò Pasolini continua a definirsi comunista per tutto il resto della sua vita.

Nel 1949 Pasolini si trasferisce a Roma con la madre dedicando la sua produzione letteraria alla vita nelle borgate. Le prime due parti di un progetto di trilogia: *Ragazzi di Vita* (1955) – composto in un misto di italiano e di dialetto romano – e *Una Vita Violenta* (1959) lo rendono conosciuto al grande pubblico. In questi lavori Pasolini descrive con un taglio neorealista la vita del sottoproletariato urbano ed il risveglio della sua coscienza di classe. Entrambi i lavori vengono tradotti in inglese negli anni '60.

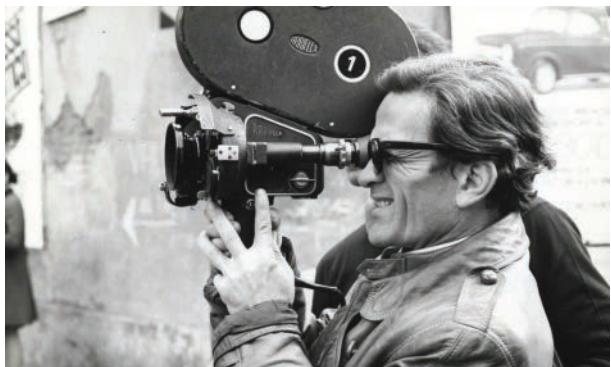
Nel corso della sua vita Pasolini pubblica circa dieci raccolte di poesie. Molti critici tra cui Alberto Moravia, lo considerano uno dei principali poeti dell'Italia contemporanea, la voce della generazione del secondo dopoguerra. Oltre all'attività letteraria, Pasolini inizia ad avvicinarsi al cinema a partire dagli anni '50, inizialmente come attore, ed il 1961 vede il suo debutto come regista. Il suo primo film, *Accattone*, è una sorta di adattamento cinematografico di *Una Vita Violenta*, e segna l'inizio della sua collaborazione con **Franco Citti**, nella parte del protagonista. Nel 1962 Pasolini realizza *Mamma Roma*, in cui **Anna Magnani** interpreta il ruolo della protagonista, una ex prostituta costretta dalle circostanze a riprendere la professione.

Il successo internazionale per Pasolini arriva a partire dalla metà degli anni '60.

Il Vangelo Secondo Matteo (1964), una personalissima messa in scena del nuovo testamento, riceve il Premio speciale della giuria a Venezia e tre nomination all'**Oscar**. Seguono *Edipo Re* (1967) e *Medea* (1969), originali adattamenti dei classici della tragedia greca. *Teorema* (1968) e *Porcile* (1969), spietate disamine della decadenza dei valori nella famiglia borghese. Attraverso l'utilizzo di attori non professionisti, Pasolini rinnova il realismo con concetti rivoluzionari, senza timore di violare tabù come il sesso, la violenza ed il sadismo.

All'inizio degli anni '70, divenuto impopolare negli ambienti della sinistra a causa della sua opposizione alla legge sull'aborto e per le sue critiche al movimento studentesco del '68, Pasolini realizza: *Il Decamerone* (1971), *I Racconti di Canterbury* (1973) e *Il Fiore delle Mille e una Notte* (1973), una “trilogia della vita” che celebra un mondo passato di piaceri semplici e di una giocosa sessualità.

In quegli anni il cinema di Pasolini si fa ancora più controverso e provocatorio: il suo ultimo film, *Salò o le 120 Giornate di Sodoma* (1975), ambientato negli ultimi anni della seconda guerra mondiale in Italia, presenta un esplicito parallelismo tra fascismo e sadismo e subisce i pesanti colpi della censura di Stato, causandogli svariati problemi. La mattina del 2 novembre 1975, il corpo senza vita di Pasolini viene ritrovato ad Ostia. **Pino Pelosi**, un giovane borgatario romano con cui Pasolini aveva una relazione, viene accusato e condannato per il suo omicidio nel 1976. *Petrolio*, l'ultimo romanzo incompleto di Pasolini, viene pubblicato postumo nel 1992.



Pier Paolo Pasolini is considered one of the greatest intellectuals and artists of his era, standing out for its attention to changes in Italian society from World War II until the mid-70s. He often caused controversy and debate for the radicalism of his judgments and reflections on the bourgeois and the emerging consumer society. An indefatigable director, screen writer, essayist, poet, critic and novelist, Pasolini was murdered violently in 1975. Because of his homosexuality he was heavily discriminated by the most backward sectors of Italian society and accused of obscenity and pornography.

Pasolini is best known outside Italy for his films, many of which were based on literary sources - The Gospel According to Saint Matthew, The Decameron, The Canterbury Tales. Pasolini referred himself as a "Catholic Marxist" and often used shocking juxtapositions of imagery to expose the vapidity of values in modern society. His friend, the writer **Alberto Moravia**, considered him "the major Italian poet" of the second half of the 20th century.

"In neorealistic film, day-to-day reality is seen from crepuscular, intimistic, credulous, and above all naturalistic point of view... In neorealism, things are described with a certain detachment, with human warmth, mixed with irony - characteristics which I do not have. Compared with neorealism, I think I have introduced a certain realism, but it would be hard to define it exactly."

(from Pasolini on Pasolini by **Oswald Stack**, 1970)

Pier Paolo Pasolini was born in Bologna in 1922, Pasolini's father was a non-commissioned officer, moving from one garrison to another. His family originated from Friuli, a region in the North-Eastern part of Italy where a local language, Friulano, Rhaeto-Romanic dialect, dominated. Most of his childhood Pasolini spent at Casarsa della Delizia, his mother's birthplace northeast of Venice. During this period he became deeply involved with the dialect of the region. Later Pasolini adopted as his way of expression the crude language of the Roman suburbanites.

In 1937 Pasolini returned to his native city and studied art history and literature at the University of Bologna. Pasolini's first collection of poems, *Poesia a Casarsa*, which he printed at his own expense, appeared in 1942. It reflected his intense love for "maternal tongue", Friulian landscape, and its peasants.

Pasolini joined the **Communist Party** as a young man - in his works he often explored ideological problems, but his relationship with Communism was questioning - like later the attitude towards him by his party members. The mutual schism led to his expelling from the party for alleged homosexuality. However, Pasolini regarded himself as a Communist to the end of his life.

In 1949 Pasolini moved with his mother to Rome, where he wrote poems and novels of slum life. The first two parts of a projected trilogy, *The Ragazzi* (1955), composed in a mixture of Italian and Roman dialect, and *A Violent Life* (1959), established Pasolini's reputation as a major writer. In these works he depicted with neorealistic approach subproletarian life and the awakening of social awareness. Both novels were translated in the 1960s into English.

During his career Pasolini published nearly ten collections of poems. Many critics, such as **Alberto Moravia**, considered him one of the most important contemporary poets in Italy, who gave voice to the post-war generation.

In addition to writing scripts, Pasolini worked in the 1950s as an actor. In 1961 Pasolini made his debut as a director. His first film, *Accattone*, a re-working of his own novel *A Violent Life*, centered on the life of a pimp in Rome. **Franco Citti**, the then amateur actor, played the eponymous hero. The theme of prostitution continued in Pasolini's homage to **Anna Magnani**, *Mamma Roma* (1962), which portrayed Rome's underworld realistically. Magnani played a prostitute who has to go back on her profession.

In the mid-1960s Pasolini gained wide international fame. *The Gospel According to Saint Matthew* (1964), a straightforward re-telling of the New Testament story, receives a Special Jury Prize at the **Venice Film Festival** and three **Academy Awards** nominations. *Oedipus Rex* (1967) and *Medea* (1969) are adaptation of classic texts of the greek tragedy. *Theorem* (1968) and *Pigsty* (1969) represent a ruthless dissection of the decadent values of bourgeois families. Using non-professional actors with professionals, Pasolini attempted to combine realism with revolutionary concepts, sex, violence, and sadism.

At the beginning of the 1970s his opposition to the liberalization of abortion law and criticism of the radical students made him unpopular on the left. *The Decameron* (1971), *The Canterbury Tales* (1973) and *Arabian Nights* (1973) were based on medieval tales and celebrated a past world of simple joys and sexuality.

By then, Pasolini's films became increasingly controversial. His last film, *Salo'* or the 120 Days of Sodom (1975), set in the last years of World War II in Italy, linked fascism and sadism in a very graphic way. The film was banned virtually everywhere and caused him many problems. On morning of 2 November, 1975, his body was discovered on waste ground near seaside resort of Ostia. **Pino Pelosi**, his young suburbanite lover, was tried and convicted for the murder in 1976. Pasolini's massive unfinished novel, *Petrolio*, was published in 1992.

LA MACCHINAZIONE
Italia 2016, 100'

Regia di / **Directed by**
DAVID GRIECO

Fotografia / **Cinematography by**
FABIO ZAMARION

Sceneggiatura / **Written by**
DAVID GRIECO
GUIDO BULLA

Musiche di / **Music by**
ROGERS WATERS

Prodotto da / **Produced by**
VINCENT BRANÇON
ALICE BUTTAFAVA
DOMINIQUE DESFORGES

Montaggio / **Edited by**
FRANCESCO BIOLINI

Scenografia / **Production Design**
CARMELO AGATE

Costumi di / **Costume by**
NICOLETTA TARANTA

Interpreti / **Cast**
MASSIMO RANIERI
LIBERO DE RIENZO
MILENA VUKOTIC



È l'estate del 1975.

Pier Paolo Pasolini sta montando il suo ultimo film *Salò o le 120 giornate di Sodoma* e lavora alla stesura del romanzo *Petrolio*, un'opera sugli oscuri intrecci tra la politica e il potere economico in Italia.

Da qualche mese, frequenta **Pino Pelosi**, un giovane borgatario romano.

Una notte, alcuni amici di Pelosi rubano il negativo del film e chiedono un riscatto molto consistente per restituirlo. Ma è solo un modo per attirare l'intellettuale in una trappola mortale.

Summer of 1975, Pier Paolo Pasolini is editing his last movie *Salò or the 120 Days of Sodom* and working at once on his new book *Petrolio*, a thorough investigation of the secret connections between political and economic power in Italy.

Some months before, he had started a relationship with **Pino Pelosi**, a young suburbanite coming from the periphery of Rome. One night, some youngsters close to Pelosi steal the film negative of *Salò* or the 120 Days of Sodom asking for a very large ransom in order to return it.

In fact it is just a plot to attract Pasolini into a deadly trap.

DAVID GRIECO





David Grieco è un regista, sceneggiatore, attore e giornalista italiano. Nato a Roma nel 1951, agli esordi ha lavorato al fianco di registi del calibro di **Bernardo Bertolucci** e **Pier Paolo Pasolini**.

All'età di sedici anni viene scritturato come attore da **Franco Zeffirelli** per il film *Romeo e Giulietta* (1968), da **Pier Paolo Pasolini** per *Teorema* (1968) e da **Bernardo Bertolucci** per *Partner* (1968). L'anno seguente diventa assistente alla regia di **Bertolucci** e **Pasolini** e a diciannove anni comincia a lavorare come critico di cinema e musica per il quotidiano *L'Unità*.

Passati i trent'anni, **David Grieco** si afferma come sceneggiatore e produttore esecutivo firmando la sceneggiatura di *Caruso Pasoski di padre polacco* (1988), diretto da **Francesco Nuti**, e *Mortacci* (1989), di **Sergio Citti**. Dirige anche spot pubblicitari e lavora come autore e conduttore di importanti trasmissioni televisive quali *Hollywood Party*, *Radio City Café* e *Il Giornale del Cinema*.

Per i canali **Tele+** e **Canal+**, conduce le dirette dei più importanti festival cinematografici: gli **Academy Awards**, il **Festival di Cannes**, la **Mostra Internazionale del Cinema di Venezia** ed il **Berlino**. In questi anni realizza diversi documentari dedicati a registi e star del cinema, come **Clint Eastwood**, **John Woo**, **Mario Monicelli** e **Sidney Pollack**.

Nel 2004, scrive, dirige e coproduce il suo primo lungometraggio, *Evilenko* (2004), con **Malcolm McDowell**, tratto da un suo stesso romanzo, *Il comunista che mangiava i bambini*, che gli vale una doppia nomination ai **Nastri d'Argento** e ai **David di Donatello** 2005 come Miglior Regista Esordiente.

Nel 2014, terminano le riprese del suo secondo lungometraggio, dal titolo *La macchinazione* (2016), film tratto dall'omonimo libro scritto da lui stesso che indaga i molti punti ancora oscuri dell'assassinio di **Pier Paolo Pasolini**.

David Grieco is an Italian director, screenwriter, actor and journalist. Born in Rome in 1951, during his early career he has worked alongside acclaimed directors such as **Bernardo Bertolucci** and **Pier Paolo Pasolini**. As a teenager his acting career includes credits for **Franco Zeffirelli's** *Romeo and Juliet* (1968), **Pier Paolo Pasolini's** *Teorema* (1968) and **Bernardo Bertolucci's** *Partner* (1968). In 1969 he starts to work as assistant director for **Bertolucci** and **Pasolini** and as a film and music critic for the Italian newspaper *L'Unità*.

Following to that, **David Grieco** debuts as a screenwriter on *Caruso Pasoski di padre polacco* (1988), directed by **Francesco Nuti**, and *Mortacci* (1989), by **Sergio Citti**. At that time, he is also working as a commercials director and an author and tv host for prominent shows such as *Hollywood Party*, *Radio City Café* and *Il Giornale del Cinema*.

On **Tele+** and **Canal+** channels indeed he hosts for several years the live shows of the most important film festivals and events around the globe: the **Academy Awards** ceremony, **Cannes International Film Festival**, **Venice International Film Festival** and the **Berlinale**. He also shoots a series of documentaries celebrating great stars of cinema such as **Clint Eastwood**, **John Woo**, **Mario Monicelli** and **Sidney Pollack**.

In 2004, he writes, directs and co-produces his first feature film, *Evilenko* (2004), starring **Malcolm McDowell**, that is an adaption of his own novel *Il comunista che mangiava i bambini*. **Evilenko** grants him a double nomination at the 2005 **Silver Ribbon** and **David di Donatello Awards** as Best Debuting Director.

In 2016, he releases his second feature film, *La macchinazione*, another adaptation from a book he wrote, investigating the yet unclear facts behind the murder of **Pier Paolo Pasolini**.

MILENA VUKOTIC





Milena Vukotic è un'attrice italiana celebre per la sua interpretazione ne Il fascino discreto della borghesia (1972), di Luis Buñuel, e per il ruolo di Pina, la moglie del ragioniere Ugo Fantozzi di Paolo Villaggio.

Milena Vukotic ha preso parte, nel corso della sua lunga carriera, a oltre novantacinque film ed è stata diretta da regista del calibro di Federico Fellini, Mario Monicelli, Andrej Tarkovskij, Bernardo Bertolucci e Lina Wertmüller.

Nata nel 1935 a Roma, Milena Vukotic è figlia di un commediografo montenegrino e di una pianista italiana. Dopo una breve carriera nel mondo della danza classica, all'interno del corpo di ballo del *Gran Ballet du Marquis de Cuevas*, decide di dedicarsi completamente alla recitazione. Debutta nel 1960 nel film Il Sicario (1960), di Damiano Damiani, e nel 1961 con Il conquistatore di Corinto (1961), di Mario Costa, e Torna a settembre (1961), di Robert Mulligan. Negli anni '60 consolida la sua carriera con un ruolo nel film di Dino Risi, Il giovedì (1963), e poi in Giulietta degli spiriti (1965), di Federico Fellini e Questa volta parliamo di uomini (1965), diretto da Lina Wertmüller. Sempre con Fellini, partecipa all'episodio Toby Dammit nella pellicola Tre passi nel delirio (1968).

Nel 1970, Vukotic recita nel ruolo di Camilla Tettamanzi nel film Venga a prendere il caffè con noi (1970), di Alberto Lattuada – la sua prima nomination come Miglior Attrice Non Protagonista al Premio Nastri d'Argento 1971 – e in Rosolino Paternò, soldato (1970), diretto da Nanni Loy. Gli anni '70 sono segnati dalla sua partecipazione a tre film di Luis Buñuel: Il fascino discreto della borghesia (1972), Il fantasma della libertà (1974), Quell'oscuro oggetto del desiderio (1977) e dalla sua partecipazione in Amici miei (1975), diretta da Mario Monicelli, per la quale riceve la sua seconda nomination come Miglior attrice non protagonista al Premio Nastri d'Argento 1976.

Gli anni '80 consacrano Milena Vukotic al grande pubblico legandola indissolubilmente nell'immaginario collettivo al personaggio di Pina, la moglie del ragioniere Fantozzi di Paolo Villaggio nei film Fantozzi contro tutti (1980), Fantozzi subisce ancora (1983) e Fantozzi va in pensione (1988), sempre diretta da Neri Parenti. Da ricordare in quel decennio anche le sue interpretazioni in La Terrazza (1980) di Ettore Scola, Amici miei, Atto II (1983) di Mario Monicelli – che le vale la prima nomination al David di Donatello come Miglior attrice non protagonista – e in Nostalgia (1983) di Andrej Tarkovskij.

Dopo la sua terza nomination ai Nastri d'Argento del 1991 per Fantozzi alla Riscossa (1990), Vukotic ottiene finalmente l'ambito premio nel 1994 quale Miglior attrice non protagonista per la sua interpretazione in Fantozzi in Paradiso (1993). Più recentemente Vukotic riceve una nuova nomination come Miglior attrice non protagonista ai David di Donatello 2014 per La Casa della Felicità (2013) diretta da Carlo Mazzacurati e, da ultimo, nel 2016 la sua quarta nomination ai Nastri d'Argento per il ruolo di madre di Pier Paolo Pasolini ne La Macchinazione di David Grieco.



Milena Vukotic is an Italian actress best known for her role in Luis Buñuel's *The Discreet Charme of the Bourgeoisie* (1972), and as Pina, the wife of Fantozzi, the Italian everyman antihero featuring in a hugely popular series of film comedies created by Paolo Villaggio. During her successful career, Milena Vukotic appeared in more than 95 films, collaborating with celebrated directors such as **Federico Fellini**, **Mario Monicelli**, **Andreij Tarkovskij**, **Bernardo Bertolucci** and **Lina Wertmüller**.

Born in Rome in 1935, Vukotic is the daughter of a Montenegrin theatre scriptwriter, her mother was a renowned Italian pianist. After an early debut in the classical ballet, featuring in the *Gran Ballet du Marquis de Cuevas*, she fully commits herself to acting. She debuts on the big screen in 1960 with *Blood Feud* (1960) directed by Damiani Damiani, followed in 1961 by *The Centurion*, and *Come September* (1961), directed by **Robert Mulligan**. During the 1960s she consolidates her career featuring in *The Thursday* (1963) directed by **Dino Risi**, followed by Federico Fellini's *Juliet of the Spirits* (1965) and *Let's Talk About Men* (1965) directed by **Lina Wertmüller**. In 1968 she is again directed by Fellini in *Toby Dammit*, a segment of the episode film *Spirits of the Dead*.

In 1970 Vokotic interprets the role of Camilla Tettamanzi in **Alberto Lattuada's** *Come Have Coffee with Us*, followed by *Situation Normal, All Fouled Up* (1970), directed by **Nanni Loy**, for the former receiving her first nomination as Best supporting actress at the 1971 **Silver Ribbon Awards**. The 1970s are marked by a solid collaboration with Luis Buñuel - as Vukotic appears in three films directed by the Spanish director: *The Discreet Charme of the Bourgeoisie* (1972), *The Phantom of Liberty* (1974), *That Obscure Object of Desire* (1977) - and by her participation in Mario Monicelli's *My Friends* (1975), for which Vukotic receives her second nomination as Best supporting actress at the 1976 **Silver Ribbon Awards**.

In the 1980s Vukotic becomes extremely popular in Italy because of her role of Pina, the wife of Paolo Villaggio's *Fantozzi* in: *Fantozzi Against the Wind* (1980), *Fantozzi subisce ancora* (1983) and *Fantozzi va in pensione* (1988) all directed by **Neri Parenti**. She also appears in **Ettore Scola's** *The Terrace* (1980), and **Mario Monicelli's** *My Friends - Act II* (1983), that grants her a first nomination at the **David of Donatello Awards** as Best supporting actress. In the same year she also works for Russian director **Andreij Tarkovskij** in *Nostalghia*. After her third nomination in 1991 as Best supporting actress at the **Silver Ribbon Awards** for *Fantozzi alla Riscossa* (1990), she eventually wins such award in 1994 for her interpretation in *Fantozzi in Paradiso* (1993). More recently, Vukotic has been granted her third nomination at the **David of Donatello Awards** for *La Casa della Felicità* (2013) directed by **Carlo Mazzacurati** and her latest nomination at the **2016 Silver Ribbon Awards** for her role as the mother of Pier Paolo Pasolini in **David Grieco's** *La Macchinazione* (2016).



ISTITUTO LUCE-CINECITTÀ // MASTERS OF LIGHT

In occasione del 50mo anniversario dalla scomparsa del maestro **Gianni Di Venanzo** AIC, Terre di Cinema e l'Istituto Luce-Cinecittà sono lieti di presentare due rari cortometraggi da lui realizzati all'interno della sezione **Masters of Light 2016**:

In the 50th death anniversary of great cinematographer **Gianni Di Venanzo** AIC, Terre di Cinema and Istituto Luce-Cinecittà are proud to present two rare short films shot by him within the 2016 **Masters of Light** section:

Gogol a Roma (1952), 9'

La Città dei Martiri (1952), 10'45"

MEMORIA IN LUCE

Memoria in Luce il concorso, organizzato in collaborazione con **Istituto Luce-Cinecittà**, riservato ai giovani filmmaker siciliani under 35 chiamati a realizzare un corto documentario (24 minuti max) dedicato al tema del Mediterraneo e delle migrazioni che lo attraversano. La migliore sinossi originale avrà in premio 3 minuti di materiale d'archivio dell'Istituto Luce-Cinecittà da utilizzare per la realizzazione del corto documentario entro dodici mesi dalla data di assegnazione del premio.

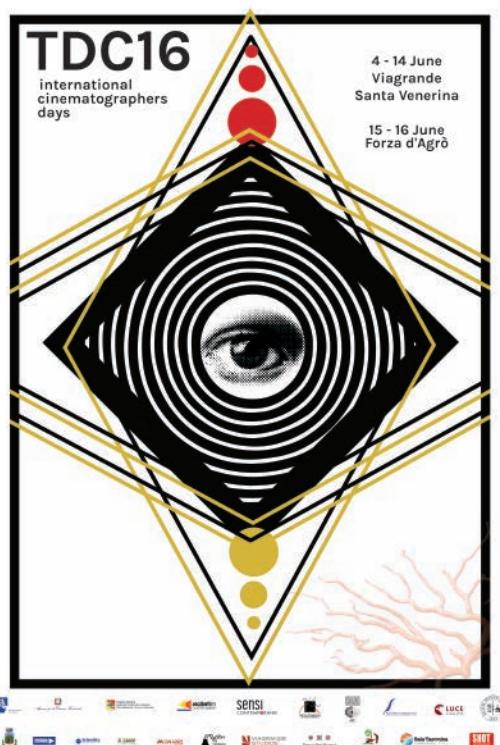


In collaboration with **Istituto Luce-Cinecittà**, **Memoria in Luce** is a competition for Sicilian Filmmakers and writers, under the age of 35 years old, to make a short documentary (24 minutes max) dealing with the main theme of the migrations crossing the Mediterranean Sea. The best original synopsis will be awarded with 3 minutes of Istituto Luce-Cinecittà archival footage to be included in the final cut of the documentary that will be completed within 12 months from the date of the award.

TDC YOUNG VISION

Ogni anno invitiamo un giovane artista siciliano a realizzare la sua visione del capolavoro del cinema sovietico L'uomo con la macchina da presa del maestro **Dziga Vertov**, icona di riferimento della nostra manifestazione fin dalla sua nascita.

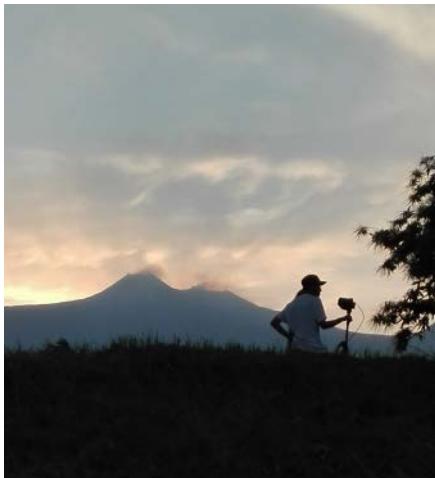
La locandina speciale dell'edizione 2016 è realizzata da **Claudia Scaccianoce**.



At every edition of Terre di Cinema we invite a young Sicilian artist to give us his vision of the Soviet cinema masterpiece, The man with a movie camera by **Dziga Vertov**, a main icon and reference for Terre di Cinema since its creation. The 2016 special edition poster has been realised by **Claudia Scaccianoce**.



CINECAMPUS 2016







Una selezione di giovani filmmaker provenienti da dieci paesi di tutto il mondo partecipano al CineCampus residenziale di **Terre di Cinema** 2016: dieci giorni di full immersion dedicati all'immagine cinematografica con workshop specialistici, masterclass, esercitazioni tecniche e la realizzazione di una serie di sei cortometraggi girati sulle pendici dell'Etna. Dal 2011 ad oggi oltre 140 giovani registi e direttori della fotografia hanno partecipato al CineCampus realizzando circa 40 cortometraggi nelle nostre terre di cinema. Partner principale del CineCampus, fin dalla sua creazione, è il **Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema**.

A selection of young filmmakers from ten countries of the world joins the residential 2016 **Terre di Cinema** CineCampus: ten days of full immersion dedicated to the study of cinematography through specialized workshops, masterclasses hands-on exercises culminating with the shooting of a series of six short films on the Mount Etna. Since 2011, more than 140 young directors and cinematographers have attended our CineCampus and realized round 40 short films in these terre di cinema. Since its establishment, **Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema** is the Main Partner of the **Terre di Cinema** CineCampus.

ALAN BERNSTEIN



Preside della **London Film School** per 13 anni, **Alan Bernstein** ha forgiato nel corso degli anni il rinomato metodo didattico di quella scuola, educando centinaia di studenti provenienti da tutto il mondo che si sono successivamente distinti nell'industria cinematografica mondiale con la vittoria di importanti premi internazionali, tra cui la **Palma d'Oro** e il **Premio Oscar**. Partendo dallo sviluppo delle sceneggiature, il metodo di Bernstein accompagna gli studenti durante tutto l'arco delle loro produzioni, con particolare attenzione alle dinamiche ed alle opportunità di questa particolare forma d'arte collaborativa che è il cinema e le caratteristiche ed i metodi per individuare e creare uno stile narrativo unico e personale.

Secondo questo approccio, l'analisi strutturale dei grandi classici del cinema mira ad individuarne gli elementi di contemporaneità, al fine di reinterpretarli, aggiornandoli, e rendere gli studenti protagonisti della narrazione del loro tempo.

L'approccio didattico di Bernstein guarda anche all'uso che i registi fanno degli elementi costitutivi della narrazione filmica: sceneggiatura, recitazione, fotografia, etc.

Alan Bernstein has served as Head of Studies at the **London Film School** for 13 years, where he delivered intense practical film making courses, forging the academic method of the school that helped to win dozens of major international prizes for students and graduates from all over the world, including the **Palme d'Or** and **Academy Award**. Starting from the development of their scripts, Bernstein has supported his students through their productions with particular attention to the tensions and opportunities of cinema as a collaborative art form.

He teaches film style, by opening up classical films, so that practice students could feel them as contemporary, and use them as part of their own aesthetic foundations, always with the aim of developing their personal narrative style.

His approach includes looking at how directors use the structural material they work with: script, actors, cinematography, etc.

DIRECTING DEPARTMENT

MAAYAN BLECH



Maayan Blech è un giovane regista e fotografo israeliano. Studente di cinema alla Tel Aviv University - TV and Cinema Department, il suo interesse principale riguarda l'analisi delle implicazioni sociali nelle relazioni personali oggetto delle sue narrazioni.

Maayan Blech is a young Israeli director and photographer. A student of the Tel Aviv University - TV and Cinema Department, his main interest as a filmmaker focuses on the social implication of the personal relations investigated by his films.

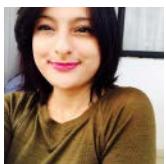
EYAL ELISHA



Eyal Elisha è un direttore della fotografia e regista indipendente israeliano che vive e lavora a Tel Aviv dove collabora con diverse produzioni televisive e pubblicitarie. Eyal si è diplomato alla Tisch Film School e alla Tel Aviv University - TV and Cinema Department.

Eyal Elisha is an independent cinematographer and a film director based in Tel Aviv, Israel. A recent graduate from the Tisch Film School and the Tel Aviv University – Film and TV Department, he has started to work in tv productions and commercials.

SARA SABIK



Sara Sabik è una giovane filmmaker marocchina nata a Casablanca nel 1995. Si è diplomata presso l'ISMAC – Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel et du Cinéma, la scuola nazionale di cinema del Marocco, con un saggio di diploma dal titolo *Mi Alma Hermana* (2016).

Sara Sabik is a young Moroccan filmmaker born in Casablanca in 1995. She has just graduated from the Moroccan national film school, ISMAC - Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel et du Cinéma. Her graduation film is titled *Mi Alma Hermana* (2016).

MAX SHLOMOVITZ



Max Shlomovitz è un regista israeliano di 32 anni laureato alla Tel Aviv University - TV and Cinema Department. Il suo saggio di diploma *The Batkid* (2014) è stato nominato come Miglior Film al Tel Aviv Utopia Festival for Fantasy. Al momento Max sta lavorando allo sviluppo del suo primo lungometraggio.

Max Shlomovitz is a 32 years old Israeli director graduated at the Tel Aviv University - TV and Cinema Department. His graduation film *The Batkid* (2014) was a nominee for Best Film at the Tel Aviv Utopia Festival for Fantasy. Currently he's working at the development of his first feature film.

KELLY WALSH

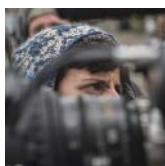


Kelly Walsh è una regista statunitense laureata in studi teatrali all'Università di San Diego. Dopo aver partecipato alla realizzazione di due saggi di diploma, Kelly si trasferisce a New York per affinare le sue capacità frequentando corsi di specializzazione in filmmaking.

Kelly Walsh is an American director and a graduate in Theatre Studies at the University of San Diego where she was involved in the realization of two graduation films. After taking her degree, Kelly moved to New York to improve her skills taking classes at a local NYC film school.

CAMERA DEPARTMENT

NELISA ALCALDE



Nelisa Alcalde è una giovane filmmaker spagnola che vive ad Edimburgo, in Scozia. Nelisa ha lavorato nel reparto fotografia di diversi film realizzati in Spagna, Gran Bretagna, Cuba e Argentina. A Settembre 2016, Nelisa comincerà il Master of Arts in Fotografia Cinematografica alla Film and TV School of Academy of Performing Arts (FAMU) di Praga.

Nelisa Alcalde is a young camera woman from Spain. Based in Edinburgh, she has worked in the camera crew of several film productions in Spain, the UK, Cuba and Argentina. In September 2016, she will join the Film and TV School of Academy of Performing Arts (FAMU) in Prague to attend their Master of Arts in Cinematography.

ELENA CHIAPPA



Elena Chiappa nasce a Roma nel 1992. Nel 2014 si diploma in fotografia all'Istituto Cine TV Renzo Rossellini e nel 2015 viene ammessa a frequentare il corso di Fotografia al Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema. Nel 2016, ancora studentessa, Elena partecipa alla realizzazione di due documentari come operatore di macchina.

Elena Chiappa was born in Rome, Italy, in 1992. In 2014 she graduated in cinematography at the Istituto Cine TV Renzo Rossellini, following to that she joined the 2015 Cinematography course at the Centro Sperimentale di Cinematografia, Italy's national film school. In 2016, while still being a student, Elena takes part in the shooting of two documentaries as a camera operator.

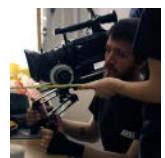
EMILIO COSTA



Emilio Costa nasce a Napoli nel 1990. Nel 2012, si laurea in Lettere Moderne e comincia a studiare cinema a Napoli. Da allora Emilio lavora sia come assistente e aiuto operatore che come direttore della fotografia per varie produzioni indipendenti italiane.

Emilio Costa was born in Naples in 1990. In 2012, after graduating in Modern Literature, he takes cinema classes in Naples. Since then Emilio has been working as 1st AC and 2nd AC, and sometimes as cinematographer for several Italian independent productions.

CRISTIANO DI NICOLA



Cristiano Di Nicola è un giovane cineasta romano di 26 anni. Dopo aver studiato regia alla Scuola dei Castelli Romani ed aver frequentato un corso di fotografia cinematografica con Daniele Cipri, Cristiano è ammesso nel 2015 al corso di Fotografia al Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema.

Cristiano Di Nicola is a 26 years old Roman filmmaker. After studying directing at the School of Castelli Romani and cinematography with Daniele Cipri, Cristiano joins the 2015 Cinematography class at the Centro Sperimentale di Cinematografia, Italy's national film school.

SUDEEP DWIVEDI



Sudeep Dwivedi è nato in India nel 1991. Studia fotografia all'Institute of Photographic Art (IPA) e nel 2014 il suo corto Ice Cream viene premiato al Sutradhar International Film Festival. Attualmente Sudeep segue un Master in Fotografia Cinematografica a Granada, Spagna.

Sudeep Dwivedi was born in India in 1991. He studied photography at Institute of Photographic Art (IPA) and in 2014, his short film Ice Cream was awarded at the Sutradhar International Film Festival. Currently, Sudeep is attending a Master of Arts in Cinematography in Granada, Spain.

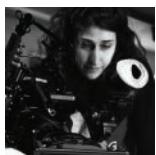
ANNA GAGGERO



Anna Gaggero nasce a Genova nel 1988. Si laurea in Fotografia all'Università di Brescia e partecipa ai workshop di Luca Bigazzi e Giuseppe Lanci. Anna è al secondo anno del corso di fotografia del Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema.

Anna Gaggero was born in Genoa, Italy in 1988. After her graduation at Università di Brescia (BA in Photography) she attended two workshops with cinematographers Luca Bigazzi and Giuseppe Lanci. She is currently a cinematography student at the Centro Sperimentale di Cinematografia, Italy's national film school.

PATRICIA LOPES



Patricia Lopes è una giovane DOP portoghese residente in Belgio. Dopo il diploma alla LUCA - School of Arts, Patricia comincia a lavorare con i giovani direttori della fotografia Björn Charpentier e Wilson Verstreken, quest'ultimo già studente del CineCampus 2013 di Terre di Cinema. Patricia ha realizzato spot pubblicitari, cortometraggi e videoclip musicali.

Patricia Lopes is a cinematographer who resides in Belgium. After graduating at the LUCA - School of Arts, she started working with several young cinematographers such as Björn Charpentier and Wilson Verstreken, who attended the Terre di Cinema CineCampus in 2013. Her recent work is mainly focused in commercials, short films and music videos.

GIOVANNI MACEDONIO



Giovanni Macedonio nasce a Perugia nel 1988. Ha collaborato con direttori della fotografia come Alessandro Pesci e Fabrizio Lucci e girato diversi corti e video clip musicali. Giovanni frequenta il secondo anno del corso di fotografia al Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema.

Giovanni Macedonio was born in Perugia, Italy, in 1988. His previous experience include working alongside various cinematographers such as Alessandro Pesci and Fabrizio Lucci and shooting several short movies and music videos. Giovanni is currently a second year cinematography student at Centro Sperimentale di Cinematografia, Italy's national film school.

JACOPO MENEGHIN



Jacopo Meneghin nasce in Italia nel 1990. Ha studiato fotografia cinematografica alla Screen Academy Scotland di Edimburgo. Attualmente, Jacopo lavora come freelance e frequenta un Master in correzione colore e post-produzione all'ECIB, Escuela de Cine de Barcelona.

Jacopo Meneghin was born in Italy in 1990. He studied cinematography at the Screen Academy Scotland, in Edinburgh. Currently, Jacopo works as a freelance camera crew person and he is attending a Master degree course as colourist at ECIB, Escuela de Cine de Barcelona.

FELIX SCHMILINSKY



Felix Schmilinsky è nato in Germania nel 1983. Ha studiato cinema all'Arts Institute di Bournemouth e fotografia cinematografica alla Film and TV School of Academy of Performing Arts (FAMU) di Praga. Le sue pellicole sono state proiettate in diversi festival e il suo lungometraggio d'esordio A Moving Image sarà presentato in anteprima all'edizione 2016 del Los Angeles Film Festival.

Felix Schmilinsky was born in Germany in 1983. He studied cinema at the Arts Institute in Bournemouth and cinematography at the Film and TV School of Academy of Performing Arts (FAMU) in Prague. As a cinematographer, his short films have been screened in various film festivals worldwide, and his debut feature film A Moving Image will be premiering at the LA Film Festival this year.

MILENA STOYKOVA



Milena Stoykova è nata nel 1971 a Plovdiv, Bulgaria. Dopo una laurea in legge a Vienna, Milena studia fotografia cinematografica alla New Bulgarian University dove, attualmente, sta seguendo un Master in Film Producing. Milena ha diretto la fotografia di diversi documentari e cortometraggi.

Milena Stoykova was born in 1971 in Plovdiv, Bulgaria. After taking a law degree in Vienna, Milena studied Cinematography at New Bulgarian University where she's currently enrolled in the Master in Film Producing. Milena has experience as a cinematographer in documentaries and short films.

MATTHEW HICKS



Matthew J. Hicks è un Digital Image Technician (DIT) britannico con oltre sette anni di esperienza nell'industria cinematografica e televisiva. I suoi crediti includono numerose pubblicità, video musicali, serie televisive, corti e lungometraggi. Matthew ha lavorato con direttori della fotografia attivi a livello internazionale come **Roberto Schaefer AIC ASC, Stefano Falivene, Petra Korner**.

Matthew J. Hicks is a British Digital Image Technician (DIT) with over seven years experience in the film industry. His credits include commercials, music promos, episodic TV, short and feature films. He has worked with several internationally established cinematographers such as **Roberto Schaefer AIC ASC, Stefano Falivene, Petra Korner**.

WORKSHOP FOTOGRAFICO

LA RICERCA DELLA BELLEZZA

Il primo workshop fotografico tenuto dalla fotografa palermitana **Letizia Battaglia**. Partendo dal tema della Bellezza e la sua ricerca, attraverso attività teoriche e pratiche, Letizia Battaglia conduce una selezione di 17 studenti – fotoreporter amatori e professionisti – alla scoperta di un proprio punto di vista, non convenzionale e personale, del ritratto fotografico.

TDC
TERRE DI CINEMA



LETIZIA BATTAGLIA

LA RICERCA DELLA BELLEZZA WORKSHOP

CINECAMPUS - TERRE DI CINEMA VI EDIZIONE
10-14 GIUGNO 2016 - VIAGRANDE (CT)

WWW.TERREDICINEMA.COM

The first still photography workshop held by the internationally acclaimed photographer **Letizia Battaglia**. Starting from the main theme of Beauty and its research, and by following an approach that it is theoretical and practical at once, Letizia Battaglia leads 17 students - both beginners and professionals - to develop an unconventional and personal stand on the art of the photographic portrait.

LETIZIA BATTAGLIA



Letizia Battaglia è una fotografa e fotoreporter palermitana nata nel 1935. La sua carriera comincia nel 1969 con il giornale siciliano **L'Orà**. Nel 1970 si trasferisce a Milano dove comincia a collaborare con varie testate. Nel 1974 ritorna a Palermo e crea, con **Franco Zecchin**, l'agenzia **Informazione fotografica**, frequentata anche da **Josef Koudelka** e **Ferdinando Scianna**. Nel 1974 si trova a documentare l'inizio degli anni di piombo della sua città, scattando foto dei delitti di mafia per comunicare alle coscienze la misura di quelle atrocità.

In pochi anni, Letizia Battaglia si afferma come fotografa di fama internazionale e nel 1985 è la prima donna europea, ex aequo con l'americana **Donna Ferrato**, a ricevere il **Premio Eugene Smith**, a New York, riconoscimento internazionale istituito in memoria del grande fotografo di **Life**. Un altro premio, il **Mother Johnson Achievement for Life**, le è stato tributato nel 1999.

Ha esposto in diversi paesi di tutto il mondo, dall'Italia al Brasile, dal Canada alla Francia (**Centre Pompidou** di Parigi).

Dal 2000 al 2003 dirige la rivista bimestrale **Mezzocielo**, nata da una sua idea nel 1991 e realizzata da sole donne.

Nel 2008 appare in un cameo nel film di **Wim Wenders**, **Palermo Shooting** (2008).

Letizia Battaglia is a photographer and photojournalist born in Palermo in 1935. Her career begins in 1969 with the Sicilian newspaper **L'Orà**. In 1970 she moves to Milan where she starts collaborating with various national newspapers. In 1974 she returns to Palermo where she creates, with **Franco Zecchin**, the agency **Informazione fotografica**, joined by **Josef Koudelka** and **Ferdinando Scianna** as well. In those years she is documenting the "anni di piombo" of her city, taking strong and uncensored pictures of Mafia murders to publicly denounce those atrocities. In a few years, Letizia Battaglia establishes herself as an internationally renowned photographer and in 1985 is the first European woman, ex aequo with the American **Donna Ferrato**, to receive the **Prize Eugene Smith**, in New York, an international award established to commemorate the memory of such great **Life** photographer. Another award, the **Mother Johnson Achievement for Life**, was granted to Battaglia in 1999. Her works have been exhibited in various countries around the world, from Italy to Brazil, from Canada to France (**Centre Pompidou** in Paris).

From 2000 to 2003 she directs **Mezzocielo**, a bimonthly women magazine that she had ideated in 1991.

In 2008 she makes a cameo appearance in **Wim Wenders'** **Palermo Shooting** (2008).

FRIENDS OF TERRE DI CINEMA

ADCOM



www.adcom.it

Azienda leader nel settore Audio, Cine, Foto e Video Professionale.

L'alta professionalità e la flessibilità sono le caratteristiche che contraddistinguono Adcom nel panorama degli operatori della comunicazione audiovisiva.

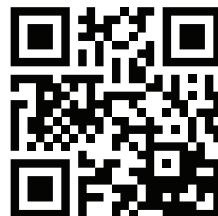
Il successo di Adcom non si basa solo sull'ampia gamma dei prodotti, ma anche sulla serietà e la qualità dei servizi offerti.

Adcom seleziona ogni prodotto, assicurandosi che sia innovativo ed affidabile, ne segue la commercializzazione ed offre un supporto tecnico di elevata qualità.

Adcom è fornitore di apparecchi video professionali e broadcast come telecamere, videoregistratori, sistemi di editing video, relativi apparecchi e accessori.

I principali marchi rappresentati sono: Sony, Panasonic, Canon, JVC, Nikon, HP, Avid, Edius, Pinnacle, Pioneer, Nec e molti altri.

CANTINE MURGO



www.murgo.it

Nella Tenuta San Michele si producono vini dal 1860.

Nel 1980 il Barone Emanuele Scammacca del Murgo ha iniziato un processo di valorizzazione e miglioramento dei vini prodotti in queste antiche proprietà della famiglia; insieme al figlio Michele e all'enologo Loguzzo, sono stati razionalizzati i vigneti e modernizzata la cantina.

Nel 1982 viene imbottigliato per la prima volta l'Etna Rosso "Murgo", nel 1985 il primo Etna Bianco, poi il Tenuta San Michele da vigneti di Cabernet Sauvignon, ed in seguito, nel 1989 viene prodotto lo spumante Murgo Brut, il primo spumante metodo classico ottenuto esclusivamente da uve di Nerello Mascalese.

Da sempre l'obiettivo principale è stato ottenere vini legati al territorio, creativi e piacevoli e ad oggi la gamma dei vini si articola in quattro diverse categorie: i vini Etna Doc tradizionali, la linea Lapilli che punta ad uno stile moderno e giovane, i vini della gamma "Tenuta San Michele" che sono creati tramite uve di particolari appezzamenti della vigna e solo nelle annate ritenute eccezionali e gli Spumanti Murgo prodotti tramite metodo classico e affinati per molti anni sui lieviti.

TENUTA PETRONILLA



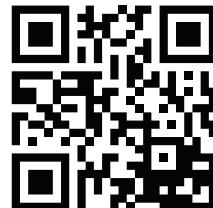
www.tenutapetronilla.com

Alle pendici dell'Etna, immersa tra i vigneti e gli agrumeti dell'azienda agricola di famiglia nasce Tenuta Petronilla, antico casale di fine 800 che abbiamo ristrutturato con impegno, sacrifici e tanta passione. Ampi spazi interni, un grande giardino panoramico, la vista della maestosa Etna e del mare, il silenzio che ci circonda, i rigogliosi vigneti fanno della tenuta un posto magico. Petronilla inoltre, è il nome della nonna e per noi rappresenta cuore, affetto, tradizioni.

Oggi apriamo questa tenuta certi di poter ospitare eventi felici per quanti vorranno scegliersi così come per tutti noi ha rappresentato la nostra infanzia felice e spensierata.

Il progetto definitivo è ancora in essere. Per ora ospitiamo eventi e ceremonie. Domani vorremmo offrire una ristorazione semplice e a km0 e soprattutto realizzare una fattoria sociale ospitando scolaresche e gruppi in genere che vogliano avvicinarsi alla riscoperta di antichi valori e costumi.

VIAGRANDE STUDIOS



www.viagrandestudios.com

Nato nel 2012, Viagrande Studios è un centro che si occupa di formazione e produzione. Comprende tre dipartimenti: danza, teatro/cinema e musica, all'interno dei quali è possibile studiare ed approfondire diversi aspetti che compongono l'ambito culturale delle arti performative. Corsi di formazione professionale, corsi pomeridiani per appassionati, stage con maestri della scena internazionale, spettacoli teatrali e masterclass sono solo alcuni degli aspetti che costituiscono l'offerta di Viagrande Studios. Partendo dalla volontà di rappresentare un microsistema, il Centro ha indirizzato fin dall'inizio i suoi interventi verso attività capaci di coprire l'intero processo artistico/performativo: formazione/produzione/ricerca/residenza .

Un grande affresco polifonico di respiro europeo che riflette ed interpreta la complessità contemporanea anche nei suoi aspetti più ampi e contrastanti, ispirando una programmazione volta sempre alla commistione dei linguaggi artistici, alla collaborazione con organismi internazionali, alla promozione e valorizzazione del repertorio contemporaneo senza dimenticare la tradizione.

STUDI CINEMATOGRAFICI SICILIANI



www.studicinematograficisicilia.com

Gli Studi Cinematografici Siciliani nascono per creare un indotto cinematografico nella Regione Sicilia e per dare la massima ospitalità e professionalità alle produzioni nazionali e internazionali operanti sul nostro territorio.

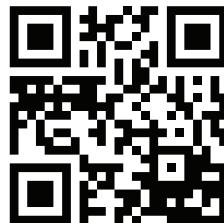
Gli Studi sorgono a sette km dall'Aeroporto di Catania e si collocano sull'asse dei servizi che collega Catania a Palermo, Siracusa, Ragusa e a tutte le località siciliane più rinomate.

Il polo cinematografico siciliano nasce anche dalla volontà di diverse maestranze siciliane, quali elettricisti, macchinisti, montatori, registi, organizzatori, location manager, che dopo anni di formazione in Sicilia e in Italia hanno deciso di consorziarsi, unendo le proprie forze per dare un impulso produttivo alla Sicilia.

Gli Studi Cinematografici Siciliani, inoltre, si pongono l'obiettivo di divenire un centro di aggregazione culturale e sociale, attraverso la programmazione di iniziative come gli orti sociali, percorsi di riabilitazione mediante musico-terapia e arte-terapia, corsi di formazione base, corsi di aggiornamento, Master Class e Festival.

Gli studi sono patrocinati dall' AGPCI, Associazione Giovani Produttori Cinematografici Indipendenti.

K5600 LIGHTING



www.k5600.eu

K5600 lighting was founded in 1992 to develop and produce versatile HMI lighting systems. Ever since that date, the company has been concentrating on bringing real innovations to the world of HMI lighting. Research, Development and Service are prime concerns within the company based in California and France. K5600 is a small company with a passion for lighting and images. There are no endless corporate meetings to delay decisions but a dedication to offer good production tools. K5600 principles are participating at every show to meet end users at international exhibitions such as NAB, Cinegear, IBC, Cinec, Photokina, Camerimage and a lot of national shows throughout the world. K5600 Lighting manufactures equipment according to today's challenges of production : tight budgets, small crews, limited production time... Surely, great masterpieces have been made without K5600 lights but with more time and effort. K5600 only makes things easier and quicker. Before K5600 Lighting, there was no bare bulb fixtures, no HMI kits, no 800 W HMI fixtures, no 200,400,800 W extension cables, no Softubes, no lights pointing straight down, no HMI in a Source 4, no 625 mm Fresnel 18K unit weighing less than 60 Kg... Only 10 lights produced over the past 24 years but so many accessories to cover every needs in every situations. Thanks to this policy of a concise range, K5600 keeps an inventory of finish products and spare parts at all times.

SCHNEIDER-KREUZNACH OPTICS



www.schneideroptics.com

Schneider-Kreuznach played an instrumental role in the history of optics in Germany over 100 years ago and is today a global market leader in leading-edge optical technology.

Throughout the company's history, lenses made by Schneider-Kreuznach have always stood for exceptional precision and robustness, whether for cinematography, photography, cinema projection, or industrial applications.

The group comprises Jos. Schneider Optische Werke, founded in Bad Kreuznach in 1913, and its subsidiaries Pentacon (Dresden), ISK Optics GmbH (Göttingen), Schneider Optics (New York, Los Angeles), Schneider Asia Pacific (Hong Kong) and Schneider Optical Technologies (Shenzhen).

BAIA TAORMINA



www.baiataormina.com

Baia Taormina non è un hotel convenzionale: somiglia più ad un piccolo borgo siciliano terrazzato con una vista panoramica privilegiata della baia di Taormina, in uno dei paesaggi più belli del Mediterraneo.

Il centro benessere, le piscine e la spiaggia ne fanno la location ideale per la vostra vacanza di relax in Sicilia. Il territorio regala esperienze ed emozioni uniche ed è la massima espressione di ciò che la natura siciliana, la cultura e la storia sanno offrire.

Scoprirete tutti i colori, i sapori e l'atmosfera di una terra che duemila anni fa venne scelta per la sua bellezza come colonia dai Greci e dai Romani.

GMC

ATTREZZATURE CINEMATOGRAFICHE



www.attrezzaturecinematografiche.com

GMC nasce per soddisfare le esigenze del filmmaker progettando e realizzando tutto ciò che serve per la produzione di un film. GMC è oggi un vero e proprio punto di riferimento anche per grandi aziende nel settore della cinematografia italiana fornendo loro attrezzature per il cinema. Una divisione Ricerca e Sviluppo si occupa di progettare e realizzare nuove attrezzature per il cinema, consentendo di soddisfare le esigenze di case di produzione, registi, direttori di fotografia e cast tecnico.



www.terredicinema.com
fest.terredicinema@gmail.com



Terre di cinema is a celebration of the art and craft of cinematography, since its establishment in 2011, it has quickly become Italy's main event specifically dedicated to highlighting the work of cinematographers in the motion picture and tv industries.

